RADIOLANDIA

574

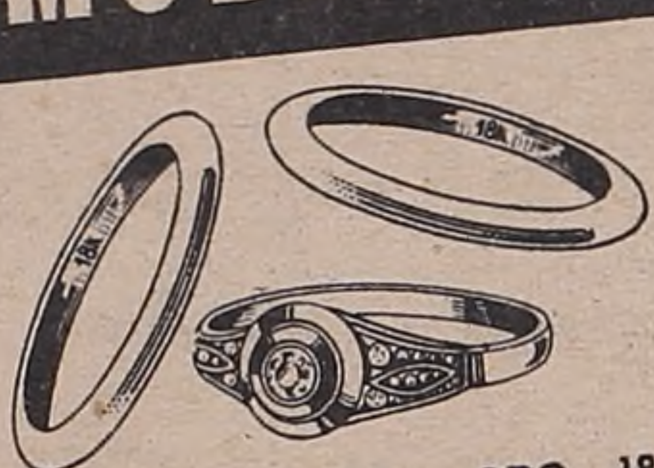


ALITA ROMAN

Santarelli FLORIDA 360 ESTA MODERNIZANDOSE

CON TAL MOTIVO, OFRECE UNA
VENTA ESPECIAL CON
GRANDES REBAJAS
POR REFORMAS Y ENSANCHE


Anillo ORO 18 Ks. con cinco DIAMANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 Ks. MACIZO, REBAJADO a .... $ 37


Anillo PLATINO y ORO 18 Ks. con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 Ks. MACIZO, REBAJADO a $ 49


Anillo PLATINO y ORO 18 Ks., un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 Ks. MACIZO, REBAJADO a..... $ 67


CROMADO, máquina SUIZA, buena marcha, con GARANTIA, REBAJADO a .... $ 11.50


Elegante y moderno, ANCORA con RUBIES, fino cuerito, REBAJADO $ 17.50


Tresillo PLATINO y ORO 18 Ks. con tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 Ks. MACIZO, REBAJADO a pesos 98


Cintillo TODO PLATINO con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 Ks. MACIZO, REBAJADO a $ 149


Solitario TODO PLATINO con un REGIO BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 Ks. MACIZO, REBAJADO a $ 194


De PLATINO y ORO 18 Ks., DIAMANTES y ZAFIROS, ANCORA 15 RUBIES, fino cuerito, REBAJADO a ...... $ 43.80


De fino cuero INGLES, flexible y liviano, puntera ORO 18 Ks. MACIZO e iniciales GRABADAS, REBAJADO $ 5.90


Prendedor CROMADO fino, con piedras blancas fantasía y cierre de seguridad REBAJADO a.... $ 5.90


Finísimo relojito de PLATINO y ORO 18 Ks. ASAS MOVIBLES, BRILLANTES, DIAMANTES y ZAFIROS, máquina ANCORA 16 RUBIES, REBAJADO a .... $ 93


Juego collar ORO 18 Ks. y cruz PLATINO y ORO 18 Ks., con BRILLANTE legítimo, REBAJADO a pesos 23.90


De FOCA legítima, modelo especial, sin costuras, aplicaciones y MONOGRAMA CALADO, TODO ORO 18 Ks., MACIZO, con estuche, REBAJADO a . $ 13.90


Anillo PLATINO y ORO 18 Ks. con un BRILLANTE legítimo y ZAFIROS finos CALIBRE, REBAJADO a $ 47

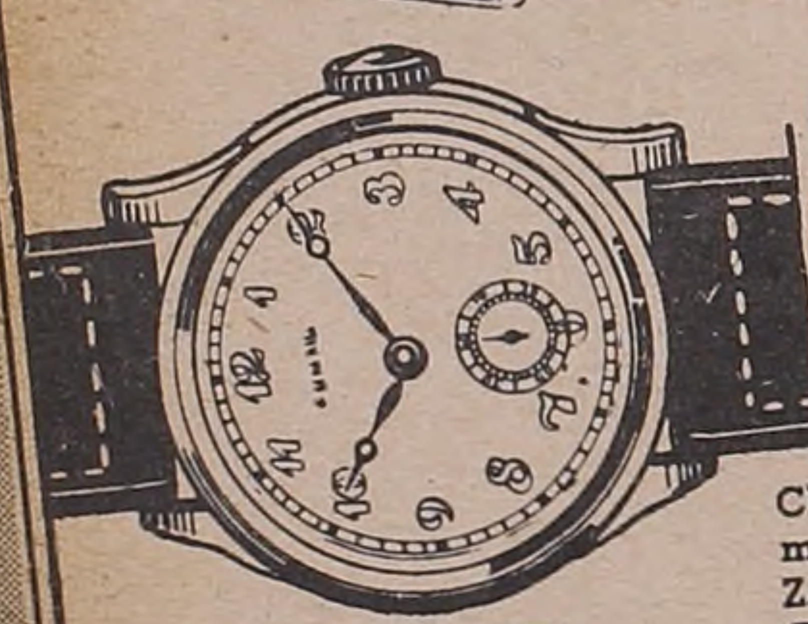

De PLATINO y ORO 18 Ks. con DIAMANTES finos, REBAJADO a $ 12.90


De PLATINO y ORO 18 Ks. con AGUA MARINA fina y DIAMANTES, REBAJADO a $ 33.90


Cruz PLATINO y ORO 18 Ks. con DIAMANTES y collar ORO 18 Ks. MACIZO, REBAJADO a .. $ 13.80

En tous cas de PURA SEDA marrón azul o negra, novedoso puño con MONOGRAMA CALADO ORO 18 Ks. MACIZO, REBAJADO, a ...... $ 12.90

SUCURSAL EN LA RAMBLA DE MAR DEL PLATA

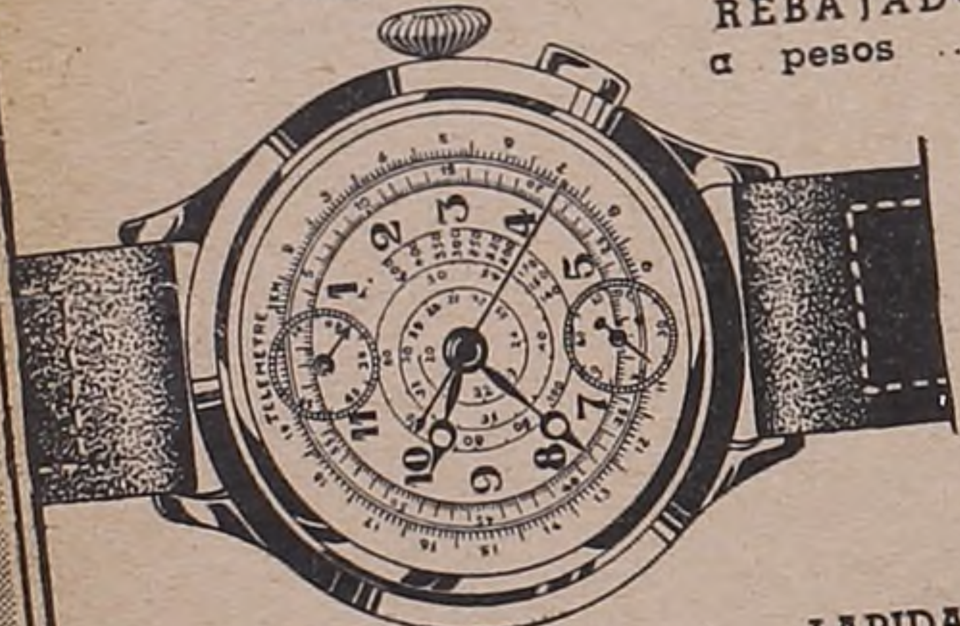

CROMADO y LAPIDADO, moderna máquina SUIZA con RUBIES, REBAJADO a pesos 10.50


Anillo de PLATINO y ORO 18 Ks., MACIZO, con BRILLANTE legítimo, REBAJADO a $ 68

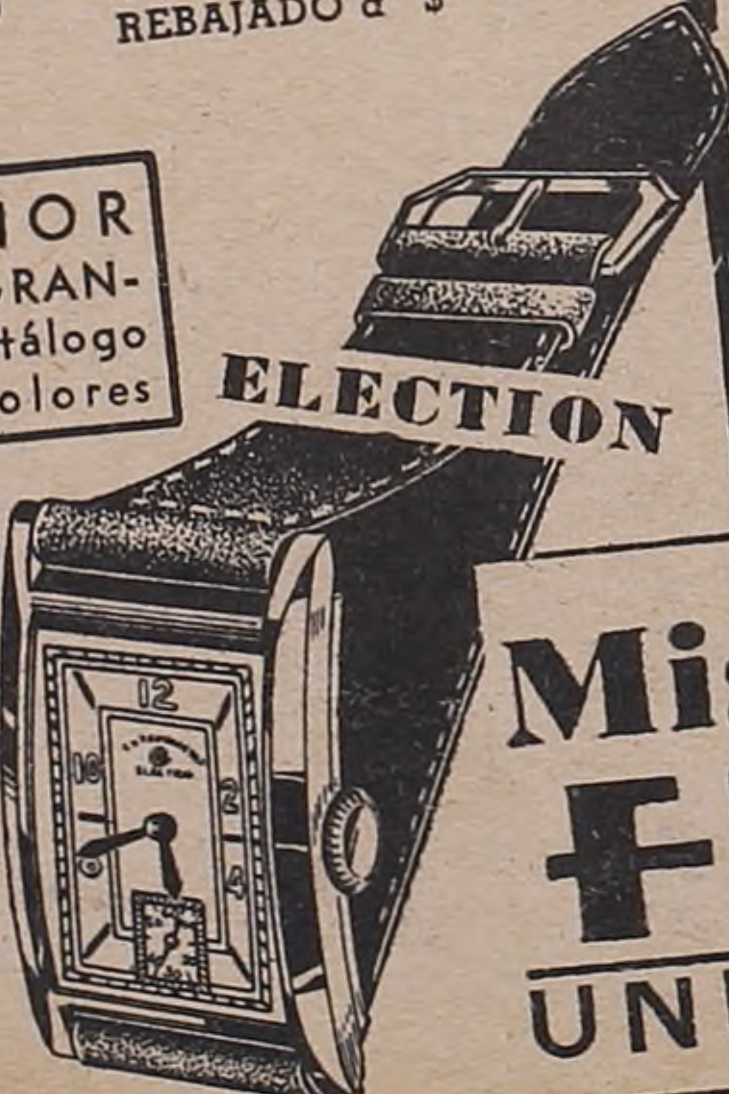
A ELEGIR!

MASCOTAS de la suerte, ORO "fix" SELLADO, a elegir, REBAJADO a .... $ 4.30




De ACERO INOXIDABLE, "STAYBRITE", CRONOGRAFO con espiral y doble agujas para velocidades, máquina ANCORA 16 RUBIES, GARANTIDO, REBAJADO a $ 33.90

INTERIOR
Solicite GRANDIOSO catálogo "D" en colores



LAPIDADO y CROMADO, fino ACERO inoxidable, máquina ANTIMAGNETICA, marca ELECTION, REBAJADO a .. $ 45.90

Miguel Santarelli
FLORIDA 360
UNICA dirección en la Capi

"Hemos Terminado la Parte Principal de Nuestra Labor"



EL DIRECTOR GENERAL DE CORREOS HABLA PARA "RADIOLANDIA"

EL Director General de Correos y Telégrafos, doctor Adrián C. Escobar, es el punto de mira de todas las personas interesadas en el futuro de la radiotelefonía argentina.

Merced a su importante iniciativa, expresada concretamente en varias oportunidades desde la tribuna de los documentos oficiales, se removió la quietud del ambiente, se nombró una comisión especial para estudiar el estado de esa industria y se anunció, por vía del Poder Ejecutivo de la Nación, una importante reforma inconcreta a la explotación del servicio.

En varias oportunidades RADIOLANDIA, para quien están abiertas las puertas cordiales del doctor Escobar, ha publicado en sus páginas sus opiniones a lo largo de todo el proceso.

En este momento, por razones que comentamos ampliamente en anteriores números, el tema ha vuelto al centro de la expectativa ya que todo anuncia que pronto, talvez antes de lo que todos pensamos, habrán de producirse las novedades anunciadas.

Por ello nos acercamos otra vez a la ya proverbial cordialidad del Director de Correos y tratamos de formularle preguntas que pudieran significar una anticipación a las resoluciones oficiales a conocerse en breve plazo.

Tenemos que confesar que la palabra del doctor Escobar fué medida. Se encerró en términos estrictos y trató de contestar sin dejar traducir el alcance total de la verdad. Si bien nuestra condición de periodistas avezados a entender el silencio nos podría autorizar a traducir nuestra secreta impresión, queremos ser fieles a esa conversación, publicando el reportaje dentro de las palabras que dijera el Director de Correos. Por la gravedad del tema, por la justa expectativa que existe en el ambiente, no podemos dar curso a nuestro instinto periodístico. De lo contrario, apoyándonos en la discreción del doctor Escobar diríamos que tenemos la impresión de que está todo resuelto y de que, en breve, podremos conocer el verdadero alcance y estado de la gestión oficial.

Pero, constriñiéndonos a nuestro enunciado, daremos a conocer las palabras del doctor Escobar sin darle cabida a la suspicacia.

Hagamos, pues, una reseña de nuestras preguntas y de sus respuestas.

—¿Ha terminado ya la labor de estudio de la Comisión designada por el Poder Ejecutivo para planear la reforma del sistema radial, señor Director?

—La Comisión ha terminado, solamente, la primera parte de su labor y en estos momentos está redactando su consiguiente informe. Puede asegurar eso en RADIOLANDIA.

—Bien, doctor Escobar. Pero querríamos saber si ese estudio es un simple análisis de la realidad o si, por el contrario, encierra un consejo para la implantación de un determinado sistema.

—De acuerdo con los términos del Decreto de su creación deberá proponer lo que considere más adecuado para instituir un régimen orgánico de los servicios radiotelefónicos.

—¿Son ciertas señor Director las versiones que aseguran un cambio fundamental de nuestra radiotelefonía desde el mes de julio y es exacto que la mayoría de las opiniones se inclinan al "consorcio"?

—Debe comprender usted, amigo periodista, que tratándose de versiones circulantes y no habiendo terminado su labor definitiva la Comisión, nada puede adelantarse a ese respecto.

Tales las palabras del doctor Escobar a un periodista de RADIOLANDIA que lo entrevistara para recoger impresiones sobre el problema de la radiotelefonía argentina.

EL MAESTRO BALAGUER PRESENTOSE EN R. EL MUNDO



El maestro español Francisco Balaguer, cuya incorporación a Radio El Mundo como conductor de su coro estable anunciáramos con anticipación, presentóse ya al frente de dicha masa coral, con todo éxito. Aparece en la nota con el tenor Faustino Arregui y los integrantes del Coro Estable. Además, el locutor Ivan Casado.

SE AFIANZA ALFREDO ROJAS



Joven cantor que ha logrado en anteriores temporadas interesantes sucesos en otras emisoras, Alfredo Rojas se afianza ahora en programas de Radio Belgrano, donde actúa desde comienzos de año. Personalísimo en la interpretación, cuenta con numerosos admiradores. (Especialmente admiradoras).

OTRA VEZ EN "BELGRANO"



Marzo ha vuelto al elenco de Radio Belgrano a una cancionista vinculada al mejor afecto de los oyentes, desde mucho atrás. Nos referimos a Juanita Larrauri, que está otra vez ante el micrófono de LR3, con la eficacia común a todas sus interpretaciones.

DOBLE LABOR



Ya sea como actriz radioteatral o como cancionista, que ambos aspectos de su labor artística afronta en Radio El Mundo, Herminia Velich es una de las más gratas incorporaciones de esa emisora en esta temporada. Vinculada a la radio desde sus primeras manifestaciones, Herminia se supera año tras año.

BUENA TIPICA Y EXCELENTE CANTOR



En Radio Porteña actúa éxitosamente la Orquesta Típica Biafore, dirigida por el joven maestro Pascual Biafore y en la que canta Rodolfo Lagos. Un conjunto más que discreto y una voz la de su vocalista, fresca y dúctil en la interpretación de los motivos más en boga del cancionero popular.

HUGO DEL CARRIL DEBUTO EN UN GRAN PROGRAMA POR RADIO PRIETO

En programas de "Santa Teresita", que se irradian los días lunes a las 20.30 y viernes a las 21, por Radio Prieto, hizo su debut el cantor más popular del momento: Hugo del Carril. La presentación del simpático galán cantor de "Madreselva" fué escuchada por una extraordinaria cantidad de oyentes, luciéndose Hugo ampliamente en sus interpretaciones. Para estas audiciones ha seleccionado un repertorio que incluye los más grandes éxitos del cancionero popular, a través de muchos años, circunstancia que le permite brindar, lógicamente, los mejores sucesos de su carrera artística.



Hugo del Carril al hacer su debut en los programas de la yerba "Santa Teresita", que lo presenta los lunes y viernes, en audiciones lucidísimas. Con el popular cantor los Sres. Edmundo Torre, gerente de "Santa Teresita", Cereijo, Jefe de Publicidad de la misma casa y Lopecito, conductor de las audiciones.



La primera canción de Hugo del Carril al debutar en los calificados espacios que lo cuentan como principal atracción. En las audiciones de "Santa Teresita", del Carril cantará las composiciones populares de más éxito.

HOY DEBUTA EN L R 3 AGUSTIN IRUSTA

Para hoy, viernes 17, Radio Belgrano anuncia el debut, ante sus micrófonos, de la mejor adquisición que ha realizado este año, en materia de cantores. Agustín Irusta, que acaba de triunfar tan brillantemente en "Puerta Cerrada" al lado de Libertad Lamarque, en efecto, hace su presentación ante esos micrófonos, por los que actuará exclusivamente durante el año en curso.

El debut de Irusta se producirá a las 20.45 horas, en una audición especialmente programada para su presentación.

CANTOR PAMPEANO



Antonio Mena, cultor del repertorio criollo, está actuando durante el corriente mes en Radio Rivadavia. Sus interpretaciones lo muestran en una etapa de visible superación, muy digna de destacarse.







MALESTAR FEMENINO

GENIOL le calmará su malestar rápidamente, sin producirle trastornos gástricos.

GENIOL

ES SIEMPRE MEJOR

HORA OFICIAL é INFORMATIVOS diariamente, y los sábados BAILES desde las 22 h. por L. R. 3 RADIO BELGRANO.
TODOS LOS DIAS DESDE LAS 22.30 h. BAILES EN LA AV. COSTANERA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XI — 18 DE MARZO DE 1939 — APARECE LOS SABADOS — No. 574
Registro de la Propiedad Intelectual No. 51295

GRANDES PROGRAMAS ARGENTINOS

HASTA este momento los programas de mayor capacidad económica cumplidos en la radiotelefonía argentina parecían responder a un destino fijo. Era el de alimentar su parte artística con los números llegados desde el extranjero. Tanto era así que los primeros números del país —orquestas, y cantantes—, estaban obligados, casi sin excepción, a rellenar el resto habitual del programa. Pocas veces, muy pocas, sirvieron sus calidades y sus prestigios, para fundamentar audiciones extraordinarias. Pero las costumbres han cambiado. Una larga experiencia ha servido para demostrar que entre nuestros propios intérpretes hay, por lo menos, una veintena con capacidad como para competir en el terreno del mérito con los más valiosos valores extraños y con valores de popularidad como para superarlos fácilmente en el interés del oyente. Porque no se tuvo en cuenta que si los números locales aparecían con menos brillo ello respondía a un engaño de relación pues el brillo del visitante tenía una rápida fulguración, contra una labor permanente cumplida por los de esta tierra.

Casi todos los intérpretes de otras tierras, con las lógicas excepciones de siempre, no pudieron vencer al tiempo y cuando, empujados por sus triunfos pasajeros, trataron de insistir, llegaron a la conclusión de que sus condiciones de atracción se iban debilitando paulatinamente hasta llegar a la más absoluta opacidad. Los modestos nombres del país, por el contrario, han logrado llegar al milagro de un constante aumento del interés. Y en lugar de decrecer su fuerza de atracción con el tiempo, éstas se hacían cada vez más intensas.

Así hemos llegado al instante en que ellos acaparan en forma absoluta el cartel y en que sería muy difícil y muy costoso —extraordinariamente costoso— integrar programas con la presencia de algún intérprete de renombre universal capaz de eclipsar o de equilibrar a los nuestros.

Por eso sin duda —y también por el deseo de argentinizar los programas, prudente inclinación de productos eminentemente argentinos— son ya muchos los avisadores que han dejado de lado la búsqueda universal de estrellas para dirigir sus aspiraciones hacia el cielo criollo donde rutilan, con luz magnífica, las estrellitas autóctonas encariñadas con nuestro pueblo y portadoras de nuestro arte.

Esta afirmación la hacemos computando la realidad. Enviando una mirada hacia los programas de mayor importancia. Revisando los proyectos que para un futuro inmediato ya han llegado a nuestra mesa de trabajo. En todas partes advertimos idéntica orientación. Como si se hubiera producido un concierto tácito entre las emisoras o entre los avisadores. Junto con esa orientación se impone su lógica consecuencia; el artista nacional contratado con exclusividad. Hemos comentado sobradamente ese aspecto. Y ya dijimos que la consolidación de ese sistema tenía que traer como consecuencia un mayor mercado para los artistas ya que el menor uso que se desprende de la actuación limitada abría claros para mayor número de intérpretes.

Quiere decir que estas dos innovaciones, consecuencia una de la otra, habrían de redundar en beneficios generales. Primero en favor del arte popular argentino que se encontraría estimulado por la distinción diferida a sus mejores intérpretes. Y luego por las ventajas que ofrece a los artistas nacionales facilitando el uso del mayor número en la integración de los programas.

Por una y otra razón, levantamos nuestro mejor aplauso.

INCUMPLIMIENTOS DE HORARIOS

YA estamos cansando con este tema. Nuestros lectores nos escuchan desde hace tiempo esta monserga que ya desde el título viene con su definición. Casi los mismos argumentos se adivinan y se sabe que volveremos a destacar la parte de responsabilidad que en este error —que parece inevitable— tienen las propias emisoras.

Pero nuestra insistencia no es un producto de la tosudez. Es la consecuencia de una aclaración casi permanente que tenemos que hacer llegar hasta nuestros lectores que —con fundamento— se quejan de que no siempre los programas que aparecen en nuestras páginas son ratificados en la realidad cuando con ánimo curioso e interesado se acercan al dial y tratan de lograr la ubicación del artista predilecto en base a las señales establecidas en nuestros programas.

Cada desilusión en esta materia trae aparejada una protesta. El lector indignado toma la "péñola" al estilo antiguo y nos hace la consabida advertencia de que en tal fecha y a tal hora le fué imposible localizar al número tal que figuraba como actuante en nuestro programa. Y, a veces, para aumento de nuestro mal, ese fracaso se repite en tres o cuatro oportunidades consecutivas. En ese caso la protesta es airada y llega con un justo tono burlón referente a la eficacia de las informaciones oficiales.

Nosotros aceptamos la parte de responsabilidad que nos corresponde. Al publicar en nuestras páginas el programa asumimos una responsabilidad.

Pero queremos que se comprenda que los programas nos son suministrados por las emisoras y que sus errores no pueden ser enmendados por nosotros, pues los advertimos, al mismo tiempo que los oyentes, cuando el daño no tiene remedio.

Por eso volvemos a insistir. En parte para calmar la justa indignación de los queridos lectores y en parte para, recogiendo sus protestas, hacer llegar estas líneas hasta las emisoras para que tomen este asunto con seriedad y traten de cumplir el esfuerzo definitivo que nos evite este papel de malos cumplidores.

DEFENSA DEL LOCUTOR

SON muchas las quejas que llegan denunciando a los locutores en sus errores de dicción. En nuestras páginas tenemos un amable rincón para comentar las "grandes erratas" radiales y allí, con la mejor voluntad, hacemos la crónica de esos errores, y entre sonrisa y sonrisa conseguimos aleccionar. Pero no siempre tienen que ser duras para los locutores. Hay también momentos en que sus errores no son tales. En ese caso tenemos la obligación de salir en defensa de quienes acostumbramos a censurar. A eso responden estas líneas.

Muchas denuncias dicen que los locutores pronuncian mal los nombres extranjeros y hasta algunas palabras vinculadas a la propaganda y nos traen demostraciones académicas de que así es. Pero los lectores no advierten de que en unos casos, en los nombres extranjeros, el nombre se expresa mal a conciencia y para responder a lógicas exigencias de la propaganda y en otros casos —cuando las palabras castellanas se pronuncian en la forma vulgar— se trata de idéntica necesidad.

Los locutores en esos casos no tienen nada que ver. Ellos responden a lo que se les exige. Y los avisadores, responsables de esa modalidad, tienen la lógica de que defienden sus productos en la forma más conveniente.

Hecha esta aclaración nada tenemos que agregar y, desde ya, no aceptamos el agradecimiento que por esta defensa habrán de brindarnos nuestros buenos amigos los locutores. Es nuestra obligación. Y el cumplimiento del deber no se agradece.

UNA FIESTA SIMPATICA OFRECIO CAFIASPIRINA A LOS COLABORADORES DE SU "GRAN AUDICION"



Libertad Lamarque, centro magnífico de la demostración, con los señores Conrado Wojham, gerente general de "Farmaplatense", Everhart y Boria, del mismo rubro y Yankelevich y Cossio, de Radio Belgrano.



Algunos de los asistentes a la demostración ofrecida en el "Ta-ba-ris": Libertad Lamarque, Chela, señora de Everhart y señores Wojham, Yankelevich, Cossio, Boria, Rossi, Rosales, Di Liello, Reynal, Freddy y Frías.

En honor de todos los colaboradores de su "Gran audición", "Cafiaspirina" ofreció el miércoles último, en el salón "Doré" del Ta-ba-ris, una demostración de simpáticas proyecciones.

Celebraba así la prestigiosa institución el éxito del notable programa que Radio Belgrano irradia en su nombre martes, jueves y sábados a las 13.15 horas, con Libertad Lamarque como estrella exclusiva, Chela y Freddy en sus pintorescas rencillas de "matrimonio moderno" y José María Reynal y Ernesto Frías como animador y locutor respectivamente.

Un reducido pero selecto grupo de dirigentes de "Farmaplatense" y Radio Belgrano asistió a la fiesta, que transcurrió en un ambiente de fina sociabilidad.



La heroína de "Puerta Cerrada", en un brindis cordial con el señor Wojham. La contratación de Libertad Lamarque por "Cafiaspirina", como atracción exclusiva de su "Gran audición" por Radio Belgrano ,es uno de los esfuerzos más serios, —por la cifra récord que pondera la extraordinaria cotización de la estrella— realizados por una firma anunciadora en el broadcasting.



Vd. está a la moda... Espaldas anchas, cuerpo esbelto y recia figura. Pero sus amigos dicen que todo eso es obra de su sastre que con arte y "rellenos" disimula su flacura, la caja hundida... y los músculos flácidos.

Haga que sus músculos sean suyos y no "fabricados". Mantenga su cuerpo ágil y esbelto, pero consiga que su organismo sea fuerte y robusto y que sus músculos sean ágiles y potentes. Tonifíquese con Tónico Bayer.

El Tónico Bayer es un poderoso reconstituyente que enriquece la sangre y vigoriza el cerebro, los músculos y los nervios.



El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa principios activos de gran poder tonificante. Sus efectos son inmediatos y duraderos.

$ 3.50 EL FRASCO



TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

Diviértase escuchando la AUDICION del TONICO BAYER para los PIBES ARGENTINOS con la **"Pandilla Marylin"** *todos los* **Domingos de 9.30 a 10.30 horas,** *por L. R. 3 RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastins.*

FRANCISCO AMOR: EL GRAN DESCUBRIMIENTO DE SOFICCI


Francisco Amor, el cantor que descubriera Sóficci en "Viento Norte", significa hoy por hoy uno de los motivos más brillantes en el éxito de la orquesta de Francisco Canaro. En menos de un año, ha cumplido una actuación rotundamente consagratoria.

DEPORTISTAS EN "KRADEL"


El senador provincial Dr. Alberto Irusta, presidente de la Federación de Box, llegó hasta el boletín de la Corporación Deportiva Kradel, en su carácter de presidente de la delegación mencionada al campeonato de box argentino. Con él Miguel Angel Dos Reis, Aguirre, Raúl y otros colaboradores de esa audición.

UN NUEVO CANTOR EN R. PORTEÑA


Radio Porteña acaba de presentar a un flamante intérprete de la canción popular. Se trata de Rodolfo Prando, dotado de buenas condiciones y que puede lograr rápido suceso en su temporada por esa onda.

GANA EN POPULARIDAD ENTRE LOS OYENTES DE R. DEL PUEBLO


Carlos Zárate gana día a día en popularidad, entre los oyentes de LS6. Bien colocado en el concurso de simpatía realizado no hace mucho tiempo por dicha emisora, se ha superado en forma lucida durante los últimos meses.

DIRIGE UNA GRAN ORQUESTA


El maestro Pedro Sánchez, director de la orquesta folklórica de Radio Prieto, compuesta de 35 profesores, en instante en que dirige una emotiva composición de nuestra tierra.

UNA PAREJA ROMANTICA


Ella, Delia Garcés, estrellita del celuloide. El, su galán en "12 Mujeres": Roberto Escalada. Ambos en los estudios de Radio Prieto, en ocasión del estreno de dicha película, uno de los mejores éxitos del cine nacional de esta temporada.



DOS SONRISAS: DOS CANTORES

Los conoce el lector: Hugo del Carril y Oscar Alonso. La escena en Radio Prieto, alborozados ambos al encontrarse en una misma onda. Amigos desde hace mucho tiempo, es elocuente el gesto de satisfacción con que se saludan los dos muchachos cantores de la broadcasting que ha dado la nota sensacional, esta temporada.

UNA INTERESANTE NOVEDAD PARA LOS MUSICOS

La Asociación General de Músicos de la Argentina nos comunica una novedad interesante para sus asociados y en general, para todos los músicos argentinos. Empeñada en la tarea de estrechar vínculos con las entidades musicales del extranjero, la Asociación recibió hace pocos días la visita del señor Román Sloutky, delegado del "Syndicat des Artistes Musiciens de Paris", ante quien ha podido formalizar, en principio, las bases para un futuro acuerdo de entendimiento sindical internacional, que redundaría en beneficio de los profesionales de uno y otro país, convirtiéndose de hecho en la iniciación de una política de puertas abiertas, tendiendo a eliminar las trabas existentes en todo el orden internacional.

La entidad espera que, en breve término, tras la resolución necesaria del sindicato francés, sea posible informar a todos los profesionales de la república, como también a las entidades afines interesadas, cuales son los problemas concretos que hayan sido favorablemente resueltos.

CANTAR... SINTIENDOLO



Porque no se podrá negar, viéndola, que María Teresa Greco se posesiona del "clima" de sus cantares. La joven y excelente intérprete ha reaparecido con significativo éxito en Radio El Mundo.

LA AUDICION DE CHAS: RINCON DE INTIMIDAD



Refugio amable de astros y estrellas, la audición de Chas de Cruz, en Radio Belgrano, sigue siendo punto de reunión de muchas figuras conocidas. La primera visita de Libertad Lamarque, tras regresar de Brasil fué para Chas. La encontramos frente al micrófono, en compañía de Chela y Freddy, y quienes secundan al popular comentarista en su labor.

YAYA SUAREZ CORVO

PRESENTA A SU GRAN COMPAÑIA EN EL

TEATRO RADIAL COLGATE

con el poema radiotelefónico

¡LLENA ERES DE GRACIA..!

PRINCIPALES INTERPRETES

LALO SUAREZ **MARY ARRIARAN**

RAQUEL NOTAR **JUAN ORTIZ**

Escuche usted esta novela

TODOS LOS DIAS, menos Domingos A LAS 10.15 HORAS

por LR3 RADIO BELGRANO y la PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTING



TUBO GRANDE 70 cts.

TODOS LOS LUNES una SINTESIS para los nuevos oyentes.

También en tamaños de $ 0.30 y $ 1.20

FUE TRANSMITIDA LA CEREMONIA REALIZADA EN LA CATEDRAL, CELEBRANDO LA CORONACION DE PIO XII



El Excmo. Presidente de la Nación doctor Roberto M. Ortiz, con su esposa, doña María Luisa Iribarne, presidiendo la ceremonia realizada en la catedral. Con ellos Mons. Dionisio R. Napal.

El domingo último, en horas de la mañana, Radio Excélsior transmitió desde la Catedral Metropolitana, el oficio por el que la Iglesia Católica celebraba entre nosotros, la coronación del nuevo Papa, S. S. Pío XII. Oficiado por Mons. Fortunato Devoto, asistieron al acto las más altas autoridades del país, encabezadas por el Primer Magistrado, Dr. Roberto M. Ortiz.

La brillante ceremonia pudo ser seguida, pues, mediante la excepcional transmisión de LR5 en sus mínimos detalles, ya que varios micrófonos convenientemente ubicados, captaron los distintos pasajes de la misma.

PROGRAMAS POPULARES SE IRRADIAN DESDE EL AUDITORIUM



Feliciano Brunelli, Torres y Alperi, Dardo Quiroga y el locutor Guillermo Malgreen, que anima habitualmente los espacios de "Toddy", la tarde en que éstos fueron presentados en el auditorium de LR3.

EL domingo pasado comenzaron a irradiarse desde el auditorium, es decir, en presencia de público, los programas que "Toddy" ofrece por Radio Belgrano, desde mucho atrás.

En el espacio inicial, dentro de esa nueva característica, la mencionada audición contó con el concurso de la gran orquesta porteña dirigida por Juan de Dios Filiberto y el dúo moderno Torres - Alperi, artistas que fueron calurosamente aplaudidos por la numerosa concurrencia que llenó, con tal motivo, la coqueta sala de calle Victoria.



El maestro Filiberto en plena labor, durante la irradiación del mismo programa. La recia personalidad del gran compositor boquense está de manifiesto en el gesto en que lo ha sorprendido la nota.

JULIA CASAL EN R. CULTURA



En buenos horarios de LR10, Radio Cultura, emisora que mantiene siempre el nivel de sus audiciones, se presenta la cantante Julia Casal, a la que el público escucha con interés.

Carlos Borcosque en Radio-Cine-Lux



SEVERO FERNANDEZ

TAL como estaba anunciado, se inician el lunes próximo por Radio El Mundo, a las 20 horas, las grandes audiciones Radio - Cine - Luz de la temporada 1939.

Como ya lo han hecho el año pasado, estos programas continuarán presentando ante el micrófono a las primeras figuras de la cinematografía nacional, interpretando los argumentos de las últimas producciones de los estudios nacionales y también sketchs originales de las mejores plumas argentinas y extranjeras.

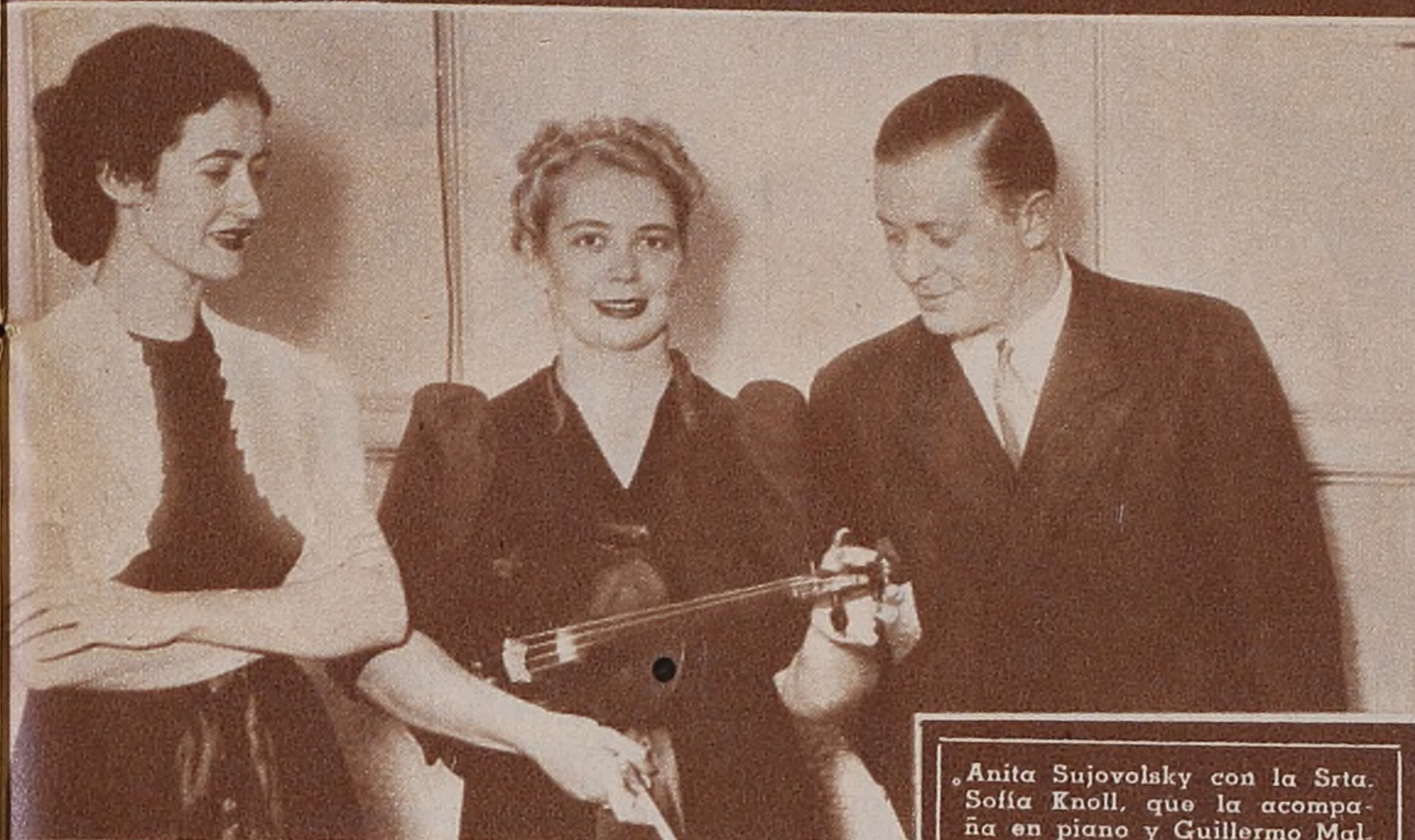
Pero la mejor novedad de Radio-Cine Lux reside en la presentación de Carlos Borcosque, de amplia experiencia en Hollywood y que acaba de terminar la super producción de Argentina Sono Film "Alas de mi patria".

Dirigida por Borcosque, la primera audición será realizada en base a "Cuatro Corazones", la película de Discépolo, cuyo argumento especialmente adaptado interpretarán: Irma Córdoba, Gloria Guzmán, Herminia Franco y Severo Fernández.

CARLOS BORCOSQUE



BRILLANTES RECITALES OFRECE EN RADIO EXCELSIOR ANITA SUJOVOLSKY



EN Radio Excelsior, emisora que sigue manteniendo un alto nivel artístico en sus selectos programas, ha hecho su debut una joven concertista argentina a la que el micrófono no había ofrecido hasta el momento ocasión de mostrar sus condiciones magníficas.

Anita Sujovolsky, en efecto, actúa desde comienzos de mes en dicha broadcasting, cobrando sus recitales una proyección lucidísima. Se la escucha los viernes, desde las 21.30 horas.

Anita Sujovolsky con la Srta. Sofía Knoll, que la acompaña en piano y Guillermo Malgreen, animador de las audiciones en que actua aquella.



La joven y brillante concertista a quien Radio Excelsior ha brindado la oportunidad de llevar hasta los radioescuchas la expresión de su mérito artístico, auspiciosamente juzgado ya por la mejor crítica metropolitana.

Festejos de PREAL

Con el objeto de celebrar la venta del trimillonésimo frasco "petit" de Colonia Rusa de Preal, sus fabricantes han resuelto

Regalar

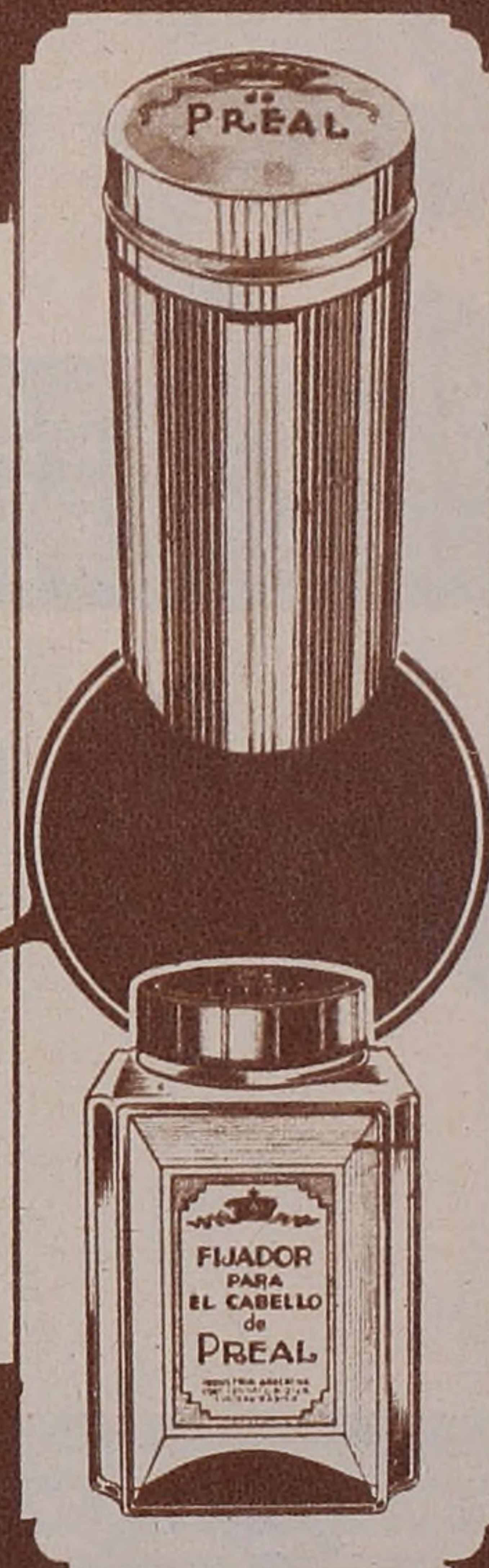
un Talco de Preal (valor $ 1,40) en hermoso estuche marfilina, diseñado exclusivamente para de Preal, por cada compra de un frasco grande (200 c.c.) de Colonia Rusa de Preal y un pote de fijador para el cabello de Preal, (valor $ 0.90) a quienes compren un frasco mediano (120 c.c.)

Son dos regalos espléndidos durante todo Marzo

Esta oferta regalo, podrá obtenerla Vd. al comprar el frasco grande ó mediano en cualquier farmacia, tienda o perfumería del país.

Si su proveedor aún no la tiene, escriba a Camauër & Cia., Inclan 2851, Bs. As. quienes le indicarán donde conseguirla.





COLONIA RUSA de PREAL



Ana María Pugliese, la pequeña gran cancionista de Radio El Mundo, está otra vez ante el micrófono, con sus acompañantes habituales: los hermanos Puccio. Como siempre, las audiciones de Ana María cuentan con numerosos oyentes.



Una folklorista que día a día gana mejores posiciones en el medio radiotelefónico: Irene Marzal, positivo valor de la canción vernácula a la que Radio Belgrano ha brindado el marco de grandes audiciones.

NOTAS DE LA SEMANA



El dúo Torres-Alperi ha hecho recientemente su reaparición en Radio Belgrano. Cultores de un repertorio moderno, renovado constantemente, revistan en el elenco exclusivo de esa broadcasting para todo el año en curso.



"La Ñata Gaucha" canta otra vez ahora en Radio Prieto, para su inmensa cantidad de admiradores. Azucena se muestra tan brillante como siempre, mucho más cuando interpreta las grandes canciones que nutrieron de éxitos magníficos a su carrera artística.



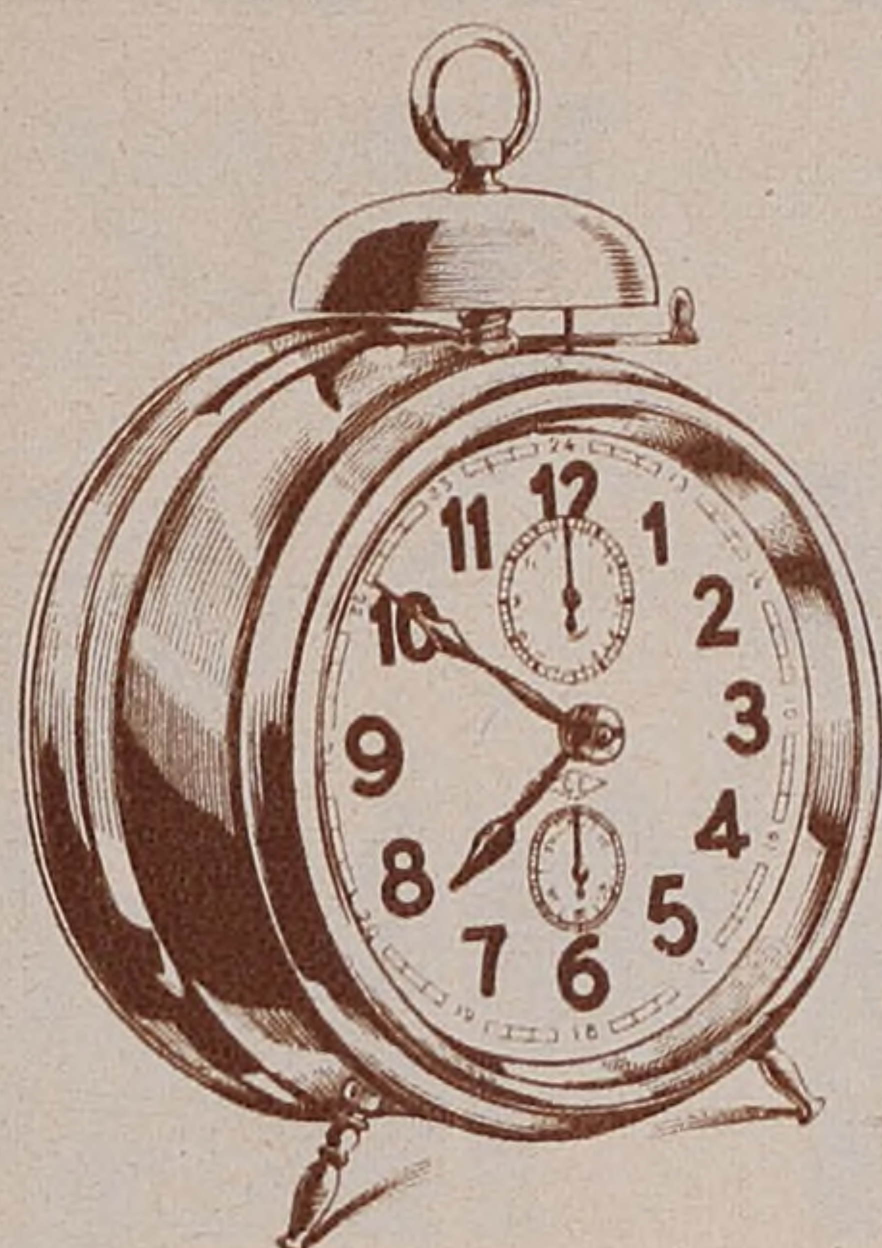
También don Pancho Lomuto está nuevamente en la brega, al frente del conjunto típico que capitanea con Jorge Omar como cancionista. Lomuto ha vuelto con varios estrenos, llamados varios de ellos a ganar rápida popularidad.

GRAN FERIA

Vea **50.000** *relojes en exposición*

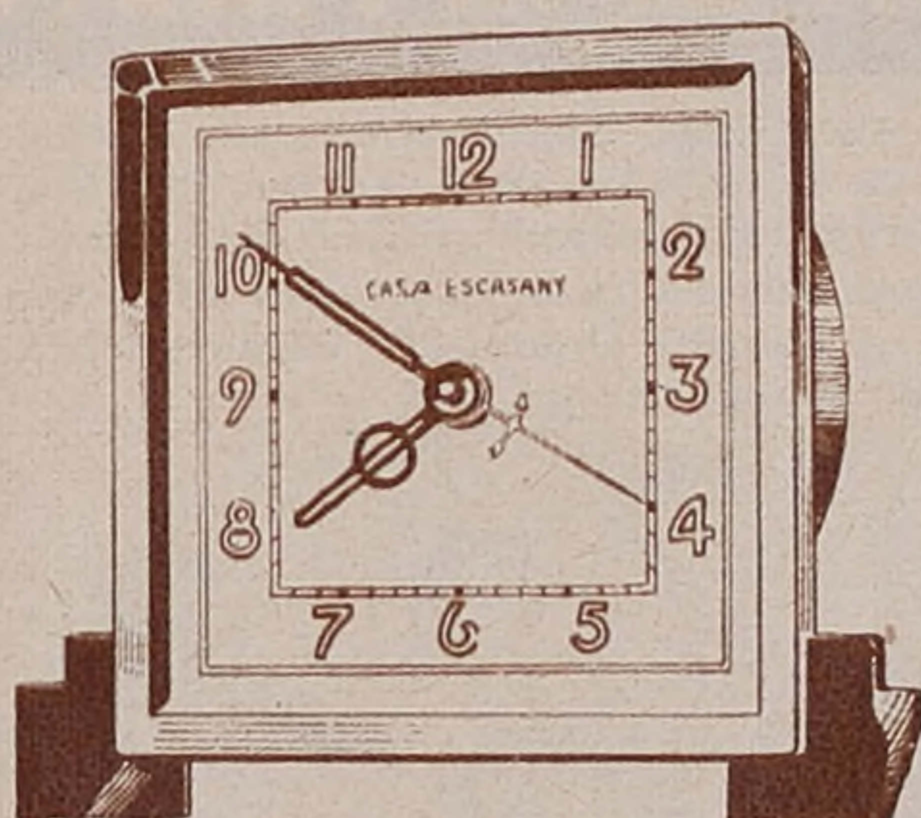
que presenta **CASA ESCASANY**

a precios rebajados



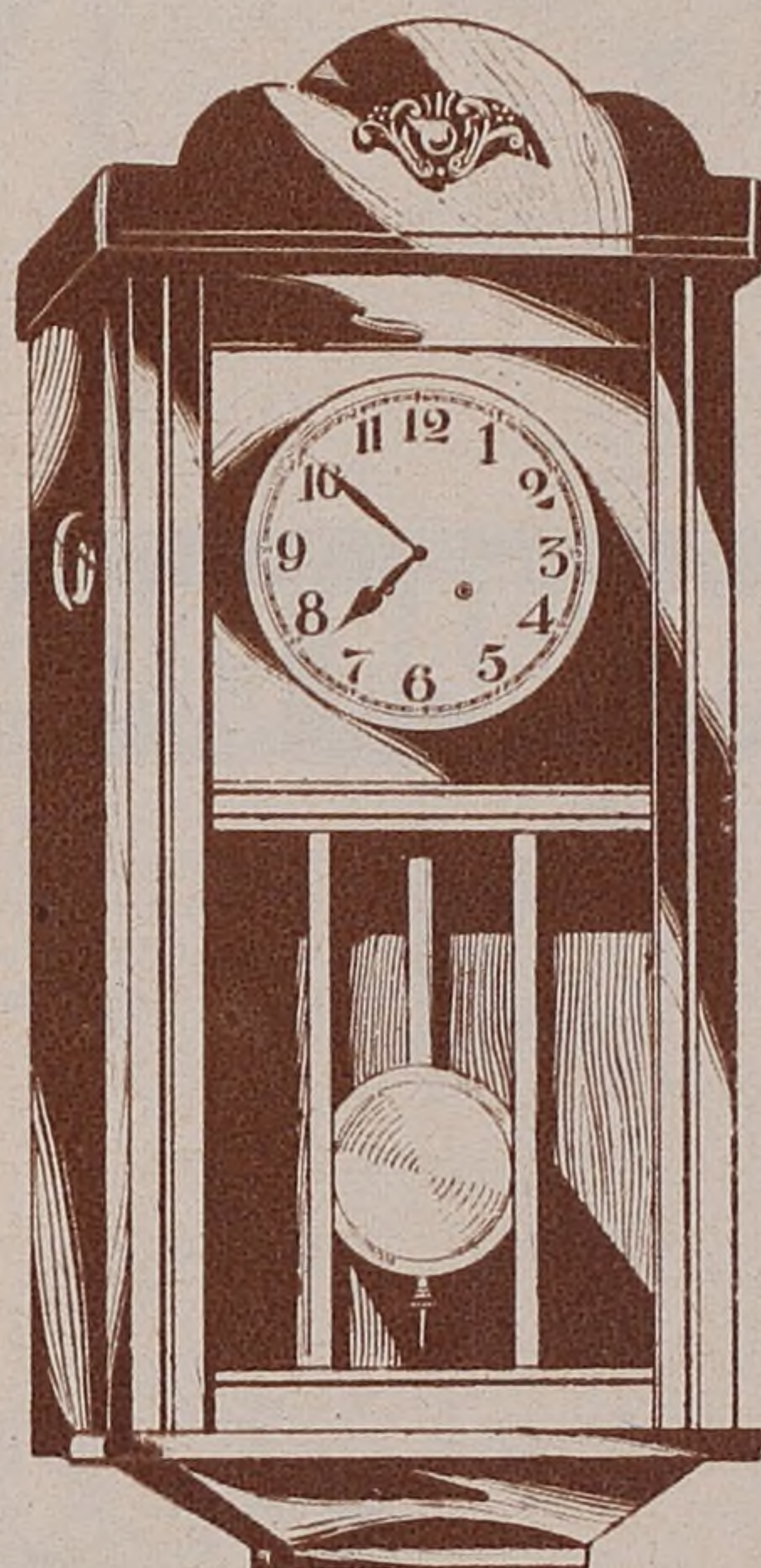
CAMPANA SONORA

Niquelado 18 centímetros alto a pesos **1.95**



Cromado, luminoso

Cuadrante dos tonos 10 x 9 centímetros a pesos **4.50**



CAMPANA GONG...

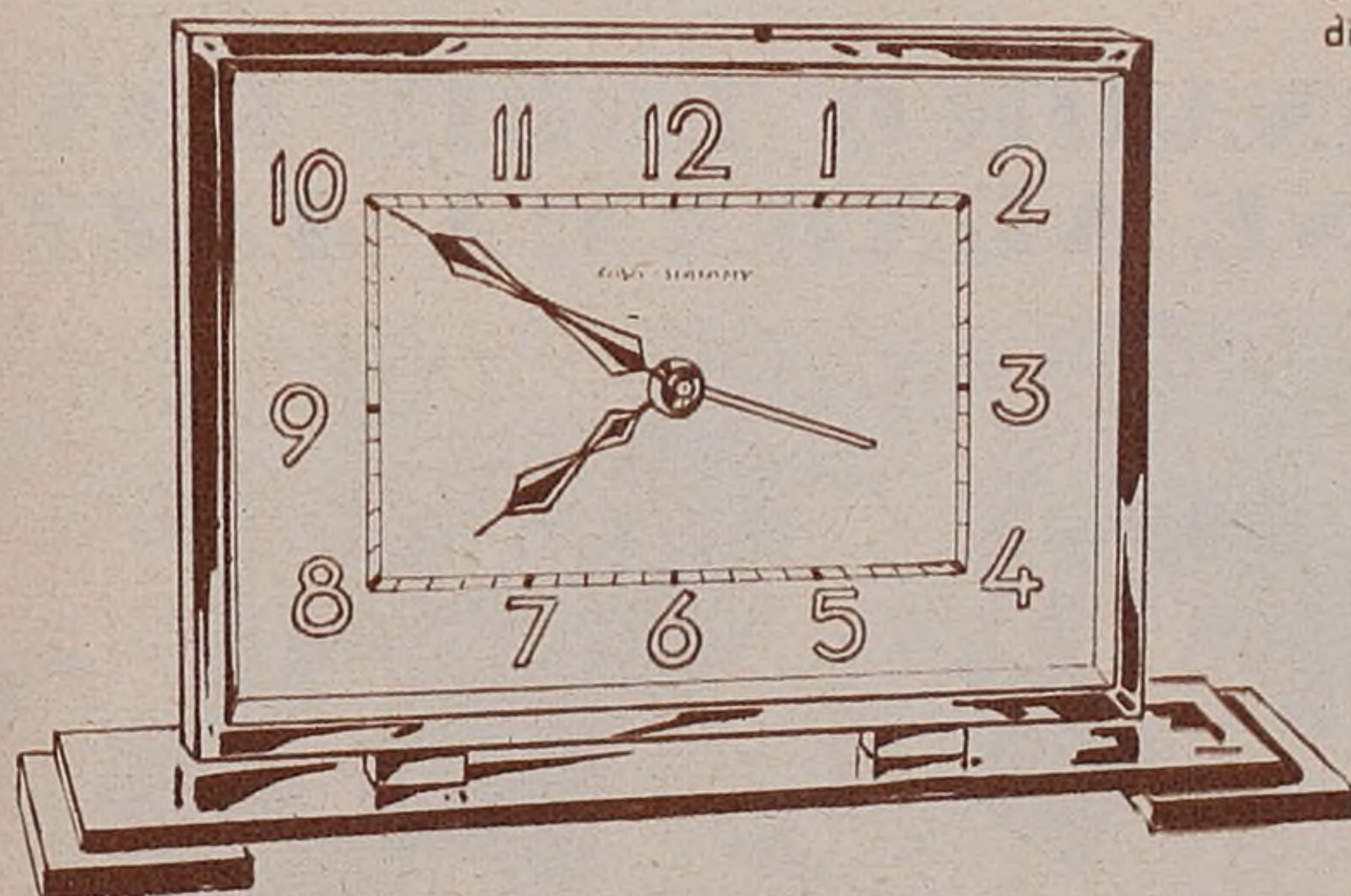
Madera fina lustrada 66 cm. de alto, 8 días cuerda horas y medias a pesos . . .

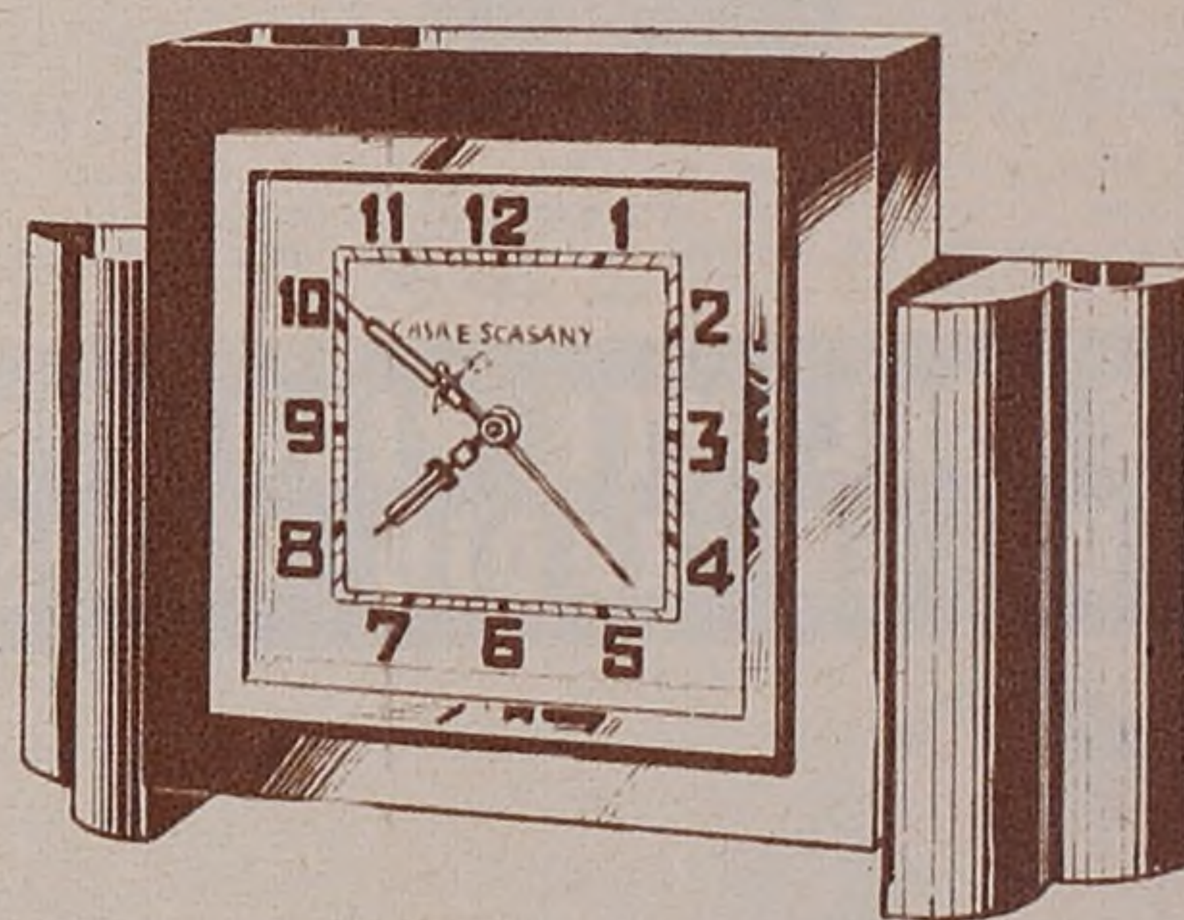
25.90



FRENO AUTOMATICO

Empavonado, luminoso 12 centímetros de alto, a pesos **8.-**





Enchapado en raíz imitación

Arco cromado cuadrante plateado, 23 x 14 centímetros a $ **16.90**

LUMINOSO

Cromado 15 x 11 centímetros a pesos **12.-**

JOYERIA **CASA ESCASANY** RELOJERIA

Perú esq. Rivadavia - Suc. Suipacha 217 - Avda. de Mayo 1145 Bs. As.

ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

EL Dr. ADRIAN C. ESCOBAR SE HACE CARGO DE LA PRESIDENCIA DE LA A. A. DEL FUTBOL

Llevado por la voluntad casi unánime de las instituciones que integran el alto organismo, hasta la presidencia de la Asociación del Fútbol Argentino, el Dr. Adrián C. Escobar, Director de Correos y Telégrafos, asumió en el transcurso de la semana anterior ese alto puesto. Con tal motivo, realizóse un acto en el local de la calle Viamonte, transmitido por Radio La Voz del Aire y Radio Sténtor.



Rodeado por dirigentes del fútbol nacional, el Dr. Escobar posa poco después de hacerse cargo de la Presidencia de la Asociación.



El nuevo presidente, formulando una exposición de sus propósitos, en bien del fútbol, al asumir la dirección de la máxima entidad. Los micrófonos de LS9, con personal de "Corporación Kradel" y LS8, con La voz del Gigante, transmitieron el acto.

EL COMIENZO DE OTRO GRAN PROGRAMA EN R. PRIETO



Alita Román, Hugo del Carril y Pedrito Quartucci con el maestro que acompaña al celebrado cantor, en una de las grandes audiciones de "Malta Palermo" por LS2.

"Mano a mano" ante el micrófono, Azucena Maizani y Hugo del Carril están actuando ya en las grandes audiciones de "Malta Palermo" por Radio Prieto. Colaboran brillantemente en la animación de ese espacio la estrella cinematográfica Alita Román, revelación reciente y Pedrito Quartucci, siempre eficaz en sus intervenciones.



Hugo del Carril en plena actuación. La labor del popular galán cinematográfico, es uno de los factores del rotundo éxito que consigue Radio Prieto con sus nuevos programas.

UN EXCELENTE PIANISTA ACTUA EN RADIO PARIS



En Radio Paris actúa con éxito un excelente pianista, R. Vasconcelos, conocido por anteriores presentaciones en otras ondas. Se lo escucha en audiciones de música selecta.

EL DINAMICO EDDIE KAY CON SU ALABAMA JAZZ



Al frente de su Alabama Jazz, una de las orquestas del género que cuentan con mayor número de admiradores, Eddie Kay sigue cosechando triunfos en Radio El Mundo, donde figura en un plano de primera atracción. Veámosle, con sus colaboradores, en plena audición.

'EL TIGRE BLANCO' COMENZO EN "RADIO PORTEÑA"

ELSA PUSIELLI

En momentos de ponerse a la venta este ejemplar, ha comenzado en Radio Porteña la propalación de una nueva novela episódica, original de un autor que ya en la pasada temporada, con "Santos Vega", lograra uno de los sucesos más interesantes del género. Nos referimos a José De Cicco, prestigioso director del conjunto "Páginas Argentinas", quien ha titulado a su producción recién comenzada "El Tigre Blanco", confiándola a la interpretación de un cuadro artístico juvenil pero que contiene nombres cotizados en el ambiente radial.

La novela que anunciamos, de puro ambiente campero, que De Cicco domina ampliamente, llega hasta los radioescuchas todos los días, a las 19.30 horas y debe reeditar el suceso que el mismo conjunto lograra el año anterior en LS4. Permite esperarlo así, por lo menos, la capacidad realizadora de su autor y director y lo disciplinado del elenco, en el que figuran como primeras actrices Elsa Pusielli y María Hernando.



MARIA HERNANDO

LA MEJOR ATRACCION MUSICAL DE RADIO PRIETO: EFRAIN OROZCO



Efraín Orozco, el maestro colombiano que ha echado ya raíces profundas en la simpatía de nuestro público, constituye actualmente la mejor atracción musical de Radio Prieto, emisora que lo ha contratado, según se sabe, en gran parte del corriente año.

EN PROGRAMAS DE "RADIO FENIX"

Pastora García, cantante de excelentes condiciones vocales, está actuando en Radio Fénix con buen éxito. Interpreta con preferencia motivos del repertorio auténticamente español.



de yerbales cuidados como las flores de un jardín

¡Sírvase! La simpática criollita le ofrece SALUS en todas sus formas: en té-mate con leche o sin ella, en rico refresco o en mate de bombilla dulce o amargo. Y de cualquier manera SALUS es alimento económico, sano y agradable que nutre sin cargar el estómago, apaga la sed y suprime la fatiga.

Los obrajeros de los quebrachales, los mensú algodoneros y los cañeros tucumanos, resisten sin cansarse el trabajo duro bajo temperaturas caniculares, porque toman mate, mate SALUS, el alimento de un pueblo fuerte. Con galleta, churrasco y yerba SALUS no hay cansancio ni calor para el criollo que hace patria trabajando en el Norte. SALUS, alimento vivo, vegetal siempre fresco, satisface, aleja del alcohol y abarata la vida.

¡Haga Patria!

Yerba
SALUS
Mackinnon & Coelho Ltda., S. A
Victoria 2666 Buenos Aires

LA MUJER MAS Escuchada del Mundo

DE SUS AUDICIONES RADIOTELEFONICAS ESTAN PENDIENTES, UNA VEZ POR SEMANA, TREINTA MILLONES DE AMERICANOS, QUE LUEGO LA APLAUDEN O LA DISCUTEN.

↑ Dorothy Thompson, considerada en Norteamérica, por su enorme popularidad, la rival Nº 1 de Mr. Roosevelt, especialmente en lo que respecta a sus auditorios radiales.

En una ceremonia que se ha repetido en su vida varias veces: la de recibir el título de doctor honoris causa de universidades femeninas yanquis. ↓

CUANDO se habla de la emancipación de la mujer justo es mencionar, antes que nada el siglo que vivimos. Es necesario por cuanto todo aquello que pareció asombroso, fantasmagórico, ilusión tropical de mentes muy calenturientas, etc., todo eso, y aun mucho más, ha alcanzado a ser realidad.

Muchas mujeres, al amparo de este siglo vertiginoso en medio de cuyo ajetreo es poco menos que imposible detenerse a contemplar el tiempo, no sólo han alcanzado al hombre en su difusión sino que hasta lo han sobrepasado en diversas actividades que parecían estar destinadas al sexo fuerte.

Una de estas actividades puede, muy bien, ser la referente al prestigio y la autoridad que emanan del micrófono. Ante él se ha entablado una ardiente lucha de predominio entre hombres y mujeres y si generalmente nos atrevemos a manifestar que aquél domina a ésta, no por eso deja de ser exacto que hay numerosas mujeres que alcanzan a batir verdaderos "records". Tal el caso de Dorothy Thompson, la mujer que es escuchada por treinta millones de personas y cuyas producciones periodísticas son leídas por mucha más gente.

LA MUJER MAS ESCUCHADA DEL MUNDO

El hecho tenía que comprobarse, necesariamente, en los Estados Unidos de Norte América. Es periodista, escritora y habla por radiotelefonía. Su dominio es tan amplio que los mismos estadounidenses, en hablando de ella, han llegado a decir que salvo Franklin D. Roosevelt, el presidente de la Democracia, nadie es más escuchado que esta simpática mujer, que nació a la popularidad a raíz de la expulsión de que la hiciera víctima Hitler en el año 1934.

Tres veces por semana Dorothy Thompson escribe en ciento setenta diarios norteamericanos, los que llegan a manos de ocho millones de lectores. Pero por radio habla una sola vez cada siete días. A pesar de ello en esto radica su enorme fuerza y difusión, ya que su palabra alcanza nada menos que a treinta millones de oyentes. Si esto no es suficiente como para señalarla como la mujer más escuchada y leída del mundo, bastaría agregar que una vez por mes escribe en el magazine "The Ladies home journal", que cuenta con la cifra, respetable por cierto, de tres millones de lectoras.

UNA VIDA INTENSA Y ROMANCESCA

Dorothy es aún una mujer joven. Tan joven que quizá por eso mismo asombra su enorme popularidad. Une a ello un espíritu romancesco. Aventurero. Novelesco. Tan novelesco que un día, siendo "Doña Nadie" apuntó sus ansias hacia el horizonte y dejando Nueva York se fué a Europa buscando la aventura que la hiciera surgir. París, Londres, Madrid, Roma, Berlín, Moscú... La ruta era demasiado larga para cualquiera. Ella la acortó con el sensacionalismo de sus notas y con las deportaciones que, al fin y a la postre, la vinieron a beneficiar colocándola en un pedestal de popularidad realmente envidiable.

Cronista ágil e interesante, llamó la atención a Sinclair Lewis, el gran escritor americano. El amor trazó una estela bajo cielos distintos y en cada etapa Lewis le declaraba su pasión. Una noche fué en París. Una tarde en Viena, soñando al compás de los dulces violines. Otra, tomando fuerte vodka en el Moscú rojo, a pesar de la nevada. Y así, en una y mil ciudades hasta que en Londres las manos se unieron y el matrimonio terminó la odisea, la aventura, en una hermosa novela de amor.

FRENTE AL MICROFONO Y ANTE EL GRAN PUBLICO

Periodista. Escritora. Literata, en fin. Eso era Dorothy Thompson cuando regresó a Nueva York. Apuntaban ya los miles de lectores. Pero, como una aurora de esperanzas, se abrió frente a ella el amplio campo de la radiotelefonía y el prestigio conquistado en las aventuras y en las deportaciones hicieron lo demás. Hicieron lo que actualmente sucede: que treinta millones de escuchas estén pendientes de sus audiciones y en cuanto termina de hablar una parte se rinde al aplauso y otra busca los detalles que puedan favorecer la discusión.

Pero esto está un tanto fuera de la cuestión propuesta, que es la de demostrar que Dorothy es la mujer más escuchada del mundo; que de su palabra cuelgan las atenciones de más de 30 millones de personas.

RADIO-CINE LUX

presenta bajo la Dirección de Carlos Borcosque

LA COMEDIA DRAMATICA

CUATRO CORAZONES

SEVERO FERNANDEZ

IRMA CORDOBA

HERMINIA FRANCO

GLORIA GUZMAN

Emoción!

Amor!

Comedia!

Intriga!

Argumento de la película de SIDE del mismo nombre

Viva con los protagonistas de este palpitante drama de Enrique Santos Discépolo, escuchando:

LR1 RADIO EL MUNDO

EN CADENA CON: LT3 ROSARIO, LU2 BAHIA BLANCA, LV7 TUCUMAN, LV5 SAN JUAN, LT5 RESISTENCIA - CHACO LV2 CORDOBA.

LUNES 20 MARZO a las 21.30 hs.

Un Dúo Criollo Actúa en L R 8, Radio París



Desde los primeros días de marzo actúa en Radio París el dúo criollo Astengo - Bustos, especializado en interpretaciones del género criollo. Sus integrantes se acompañan a sí mismos en guitarras, destacando interesantes condiciones para el género.

"La Voz de España" ha Cambiado de Micrófono



La audición "La Voz de España" ha cambiado de micrófono. Ahora en Radio Argentina, se transmite todos los días, de 20.30 a 21.30 horas. Algunos de los colaboradores de dicha audición, conversan animadamente. Son ellos Juan García, "Latiguillo", Satanella y los Hermanos Manzanera, directores de esa audición

LOS TROVADORES DE CUYO



Otros de los números dedicados a las canciones folklóricas que ha logrado interesar a los oyentes de Radio El Mundo "Los Trovadores de Cuyo", dúo de meritoria actuación, cuya labor se hace más ponderable, por la calidad positiva del repertorio que interpreta.

Moglia Barth en 'Gente de Cine'



Roland y N. Pinzón, directores de la audición "Gente de Cine" que se transmite por Radio Rivadavia todos los días a las 15 horas, reportearon recientemente a Moglia Barth, director que con "12 Mujeres" señaló uno de sus mejores aciertos dentro del cine criollo. Con ellos, dos invitados.

Nueva... *esta crema* **Antisudoral** *que corta la* **Transpiración axilar** *sin dañar*

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser

INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS

Se han vendido ya *diez millones* de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!



Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple . . . . $ 1.50
Ahora también tamaño chico . . . . $ 0.70

LOS HNOS. VALENTINO EN RADIO PORTEÑA



Los hermanos Rosita y Rodolfo Valentino, integrantes del dúo melódico que actúa en programas de Radio Porteña, revelan en su primera presentación radiotelefónica, méritos que pueden destacarlos rápidamente. Actúan con exclusividad dentro de los nuevos cuadros artísticos de LS4, emisora cuyo elenco ha sufrido una profunda renovación.

DESDE LA FRAGATA SARMIENTO TRANSMITIO RADIO EXCELSIOR

Radio Excélsior ofreció, en ocasión de la gran revista naval realizada en Radio Excélsior, otra de sus grandes transmisiones, desde a bordo de la gloriosa fragata "Sarmiento", frente a la que desfilaron, en fila imponente, todas las unidades de la Armada Nacional.

Huelga decir que Julio Gallino Rivero, familiarizado con la marina a la que perteneció no mucho atrás, encontró amplio campo de lucimiento al detallar la revista. Contó además Radio Excélsior, en esa oportunidad con un excepcional equipo técnico, debido al Ing. Oavid Graziani, ingeniero de LR5, merced al cual la transmisión acusó un alto nivel de calidad.



Desde a bordo de la fragata "Sarmiento", en cuya torre ubicó Radio Excelsior el puesto de transmisión a cargo de Julio Gallino Rivero, invitados especiales presencian el magnífico paso de las grandes naves de guerra.



Julio Gallino Rivero, director artístico de Radio Excélsior y locutor insustituíble en actos de esta índole, transmitiendo detalladamente la revista. Fué, su relato de la magnífica fiesta naval, una fiel expresión del espectáculo que vivió Mar del Plata en esa oportunidad.



El comandante de la fragata "Sarmiento" capitán de fragata Luis Malerba, con dos gentiles visitantes del buque-escuela, el día de la gran revista naval realizada en Mar del Plata.

Dolor de cabeza

Aliviol

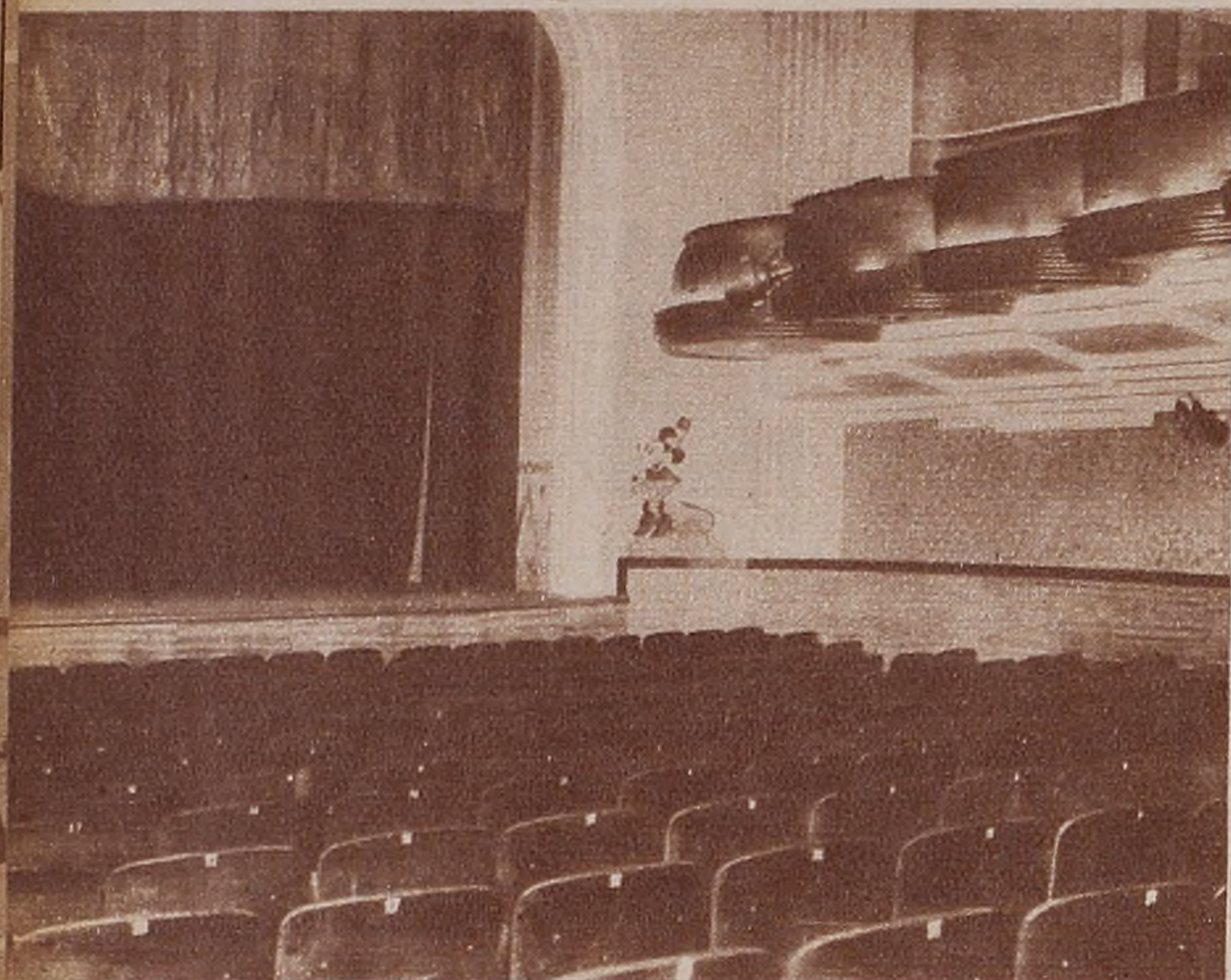
Dolor de cabeza

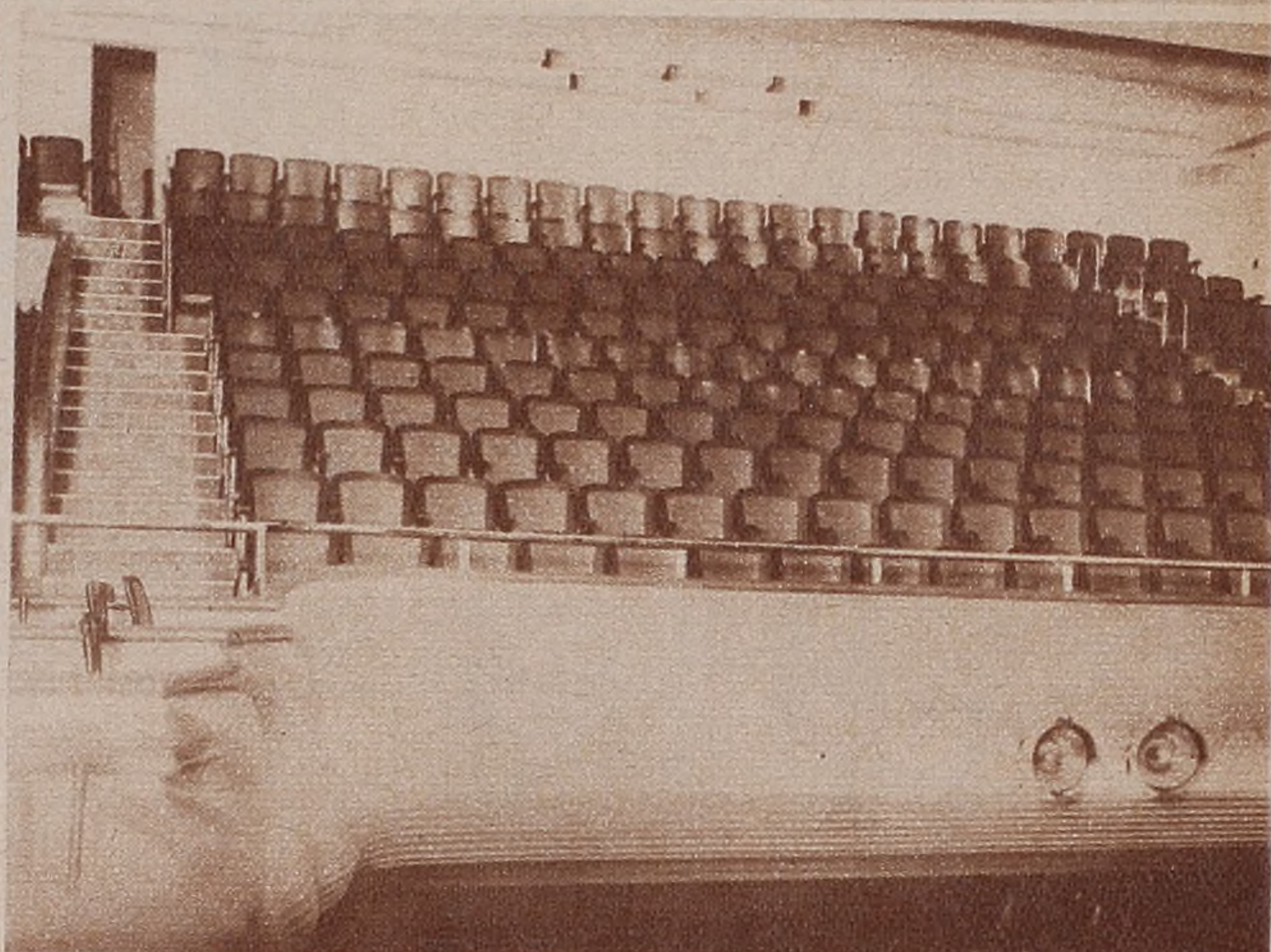
Aliviol

Dolor de cabeza

Aliviol

DESDE EL 1º. DE ABRIL, RADIO BELGRANO CONTARA CON OTRO GRAN AUDITORIUM





Un aspecto de la sala del segundo auditorium de Radio Belgrano. Sala amplia y lujosa, desde la que transmitirá en breve.

DESDE el 1º. del mes próximo, Radio Belgrano dará otro gran paso en su constante superación. A partir de esa fecha, en efecto, la popular emisora contará con un segundo auditorium, que se alternará, como escenario de grandes audiciones, con el de la calle Victoria. La nueva sala, ubicada en calle Paraguay 920 (ex-cine Baby), es halla dotada de todo el confort moderno. De reciente construcción, fué inaugurado en 1936, consta de un hall principal y un segundo hall, desde donde parte la escalera principal de acceso a las localidades superiores. La sala tiene capacidad para 482 localidades de platea, 250 pullmans y 12 palcos. Decora el segundo hall una gran tela titulada "Después de la faena", adquirida oportunamente en 30.000 pesos. Como se ve, un segundo auditorium lujosisimo el que incorpora Radio Belgrano, que desde Abril transmitirá, pues, en tres locales distintos: su sede en el "palacio" y sus dos auditoriums.

El nuevo auditorium cuenta con mayores comodidades aun que el primero, que también seguirá siendo utilizado. Véase su piso de pullmans.

LAS PROXIMAS AUDICIONES ATKINSONS POR RADIO EL MUNDO

TAL como está anunciado, continuarán irradiándose el martes y jueves próximos por LR1, Radio El Mundo, las grandes audiciones "Atkinsons" dedicadas a ofrecer la radioteatralización de las óperas y operetas célebres. La primera de dichas audiciones que se propalará el martes 21 a las 21.30 horas, estará dedicada a la famosa ópera de Gaetano Donnizetti, "Don Pascuale", de cuya adaptación, realizada por Manuel A. Meaños, podrán los oyentes apreciar las graciosas situaciones aprovechadas por el gran maestro italiano, para inspirarse en una de sus mejores obras.

En las ilustraciones musicales, originales de la misma ópera, se escuchará a la orquesta Atkinsons dirigida por el maestro Buccini, contratado exclusivamente para estos programas y a los cantantes: soprano Albina F. Maccianelli, tenores Carlos Alves y Carlos Guichandut y el bajo Mario Ansuini.

El jueves 23, a la misma hora, se ofrecerá una opereta: "La princesa de los dóllares", de Leo Palla, la cual se brinda en una exacta radioteatralización con ilustraciones musicales. Actuarán en esa audición el maestro Buccini conduciendo a la orquesta, las sopranos Elian Rossi y Delly Dumas y los tenores Enzo Spósito y Enzo Ventura. Las interpretaciones radioteatrales estarán a cargo de un elenco de conocidos artistas.

DELLY DUMAS

CARLOS GUICHANDUT

ENZO VENTURA

MARIO ANSUINI

ENZO SPOSITO

CARLOS ALVES



RECOBRA SU POPULARIDAD



Ernesto Famá, cuyo nombre se había oscurecido un tanto en las carteleras populares tras un año de absoluta inactividad recobra vigorosamente su prestigio. A un mes de actuación al lado de Francisco Canaro, está otra vez en el grupo de los cantores más celebrados del ambiente.

"AIRES DEL NORTE" UN BUEN CONJUNTO FOLKLORICO EN LS 6



Radio del Pueblo presenta en distintas audiciones a un meritorio conjunto especializado en temas folklóricos. Se llama "Aires del Norte" y está integrado por Gerardo Diaz, bandoneón, J. Parreño, violín, J. Eclanabucia, caja, Freyre en guitarra y Dianantonio en piano.

DEBUTARA EN RADIO EL MUNDO



Con la orquesta del maestro Gambino, el 1°. de abril debutará una joven cancionista folklórica: Blanca Barón, de la que se adelantan las mejores referencias.

4 y 4

4 ventajas inmediatas
(Protección, Perfume, Suavidad, Tono)

+ 4 a corto plazo
(Perfección, Frescura, Juventud, Flexibilidad) son las

8 propiedades embellecedoras del cutis del delicioso Polvo Mendel.

Pídalo en perfumerías y farmacias.



Merle Oberón, en la super producción de Artistas Unidos "El cowboy y la dama", que se exhibe actualmente.

"NUEVO PERFUME"
20 ctvs.
Caja de ensayo
Caja chica $ 0.50
Caja media $ 0.70

Polvo MENDEL

"Hace el cutis perfecto"

UN EXITO DE NOTABLE CALIDAD ARTISTICA FUE EL DEBUT DEL CORO "JULIAN AGUIRRE" EN RADIO BELGRANO



El maestro Felipe Boero, una de las glorias musicales argentinas, presentó el jueves último, en Radio Belgrano, al coro "Julián Aguirre". Constituyó su debut uno de los más brillantes acontecimientos artísticos registrados por Radio Belgrano en los últimos meses.



El maestro Boero rodeado por los integrantes de su coro, en el "hall" del Auditorium de Radio Belgrano. Sesenta personas, a cuatro voces, integran dicha masa coral, la de mejor calidad, indudablemente, presentada hasta el momento en nuestra radiotelefonía.

DISERTO EN R. EXCELSIOR



El Dr. C. Viale, presidente de la Comisión de Homenaje a French y Berutti, pronunció hace pocos días, en Radio Excelsior, una interesante disertación. Numerosos radioescuchas siguieron esa conferencia, realzada por el prestigio de quien la pronunció.

LLEGARON A RIO DE JANEIRO

Matilde Broders y Carlos De Jaen, artistas líricos ampliamente conocidos por el público argentino, llegaron ya a Rio, donde actuarán en Radio Tupí y en el Casino de Urca. Con ellos el señor A. Hernández Diaz, director de Tupi, su esposa, el industrial Echewery y periodistas cariocas.



UN EXITO DE PROPORCIONES

Edgardo Donato ha tenido un pleno acierto al incorporar a su orquesta a la cancionista Lita Morales. En dúo con Horacio Lagos o sola, dicha intérprete logra lucidos éxitos.



SUCESOS ACTUALES

Azucena en el micrófono

Después de un largo silencio —silencio y ausencia— retornó al micrófono Azucena Maizani. Su retorno, comentado gráficamente con anterioridad, no podía escapar a nuestro comentario. Sencillamente porque era un hecho de importancia dentro de la radiotelefonía. El cartel de Azucena es muy grande para que pueda pasar inadvertida una vuelta como la que comentamos. Entrando a dar una opinión sobre las condiciones de la intérprete en este momento, tenemos la obligación de confesar que la encontramos muy bien. Tal vez como nunca. Con una voz —sino tan fresca como antes— más profunda, más expresiva, más llena de matices. Pareciera que Azucena ha ganado en conciencia expresiva. Que ha madurado su arte magnífico de siempre. A sus méritos personales Azucena suma los del repertorio. La gran intérprete, dejando de lado las modas pasajeras, usa un repertorio eterno, lleno de valores perdurables y, por sobre todas las cosas, fundamentalmente criollo. El público argentino, tan enamorado de sus valores auténticos, sabe apreciar esta conducta argentina de Azucena Maizani.

El problema del acompañamiento

Desde RADIOLANDIA estamos cansados de afirmar que una cancionista mejora en forma notable cuanto mejor es el acompañamiento. Hemos hecho censuras recias a los pequeños tríos y a los entecos conjuntos de guitarras, sosteniendo que tres guitarras o tres instrumentos cualesquieras, no son suficientes para crear un fondo musical sobre el que actúa la voz humana. Algunos artistas nos dieron la razón al aumentar sus acompañantes. Otros al decirnos que no lo hacían por falta de presupuesto. Pero en estos momentos hay dos poderosos argumentos en nuestro favor; Carlitos Roldán y Yola Yolí. El primero, acompañado por Maffia, Zerrillo y Láurenz, como ha venido actuando en los últimos meses, es ya otro. Su voz parece haber mejorado. Lo mismo su musicalidad. En este momento, él que descansó durante meses y meses sin despertar interés, está disputado por las más importantes emisoras. Y el progreso lo debe, sin duda, en gran parte a ese factor que comentamos. Lo mismo podemos afirmar de Yola Yolí quien acompañada por la orquesta de Julio De Caro ha hecho un notable progreso.

Carlitos Viván "El Trovador"

Carlitos Viván, nuestro gran cantor melódico, ha tenido una idea feliz. Parece que en Radio Belgrano presentará en breve un magnífico conjunto musical bajo su dirección y con el cual interpretará danzas y canciones del género romántico. Viván quiere convertirse en "el trovador" de la radio. En su conjunto encontrarán interpretación los valses melódicos, las canciones del mundo operetístico, las melodías universales, las dulces canzonetas napolitanas y hasta los tangos europeos. Aseguramos que hace falta este número y que su ausencia puede ser magníficamente llenada por un muchacho simpático e inteligente como Viván. Hace tiempo que Viván, aconsejado por lo que vió en los grandes centros artísticos del mundo, tiene esta idea. Pero no se le quería brindar esta oportunidad. Pero Don Jaime Yanquelevich, que tiene un ojo clínico a toda prueba, en cuanto se enteró del proyecto del rubio cantor lo aceptó y —dicen— hasta lo vendió a un importante avisador. Esperamos pues el debut de Carlitos para saber si Jaime acertó una vez más.

L. Lamarque, dentro de la moda

La moda del número exclusivo va haciendo escuela en radiotelefonía. Desde estas páginas, en las que estudiamos los mil aspectos de la radio, hace tiempo que bregamos por la implantación del número exclusivo. Pero recién hoy, parece que el consejo está haciendo mella en los avisadores. Así es como en la actual temporada son numerosos los números que actúan en tal carácter. Daremos unos cuantos ejemplos: Buono-Striano en Palmolive; Carlos Roldán en Belfast; Zenner en Casa Muñoz; Ochoa en Particulares; Catita en Llauró y Piedad; Sofía Bozán y Tito Lusiardo en Federal; Carmen Valdez en Noe. Y muchos otros que olvidamos. Pero de todos ellos tenemos que recordar con términos especiales a Libertad Lamarque, la intérprete más cara de la radiotelefonía, que ha sido contratada en forma exclusiva por Cafiaspirina. Esto tiene una significación extraordinaria y señala que pronto los primeros nombres de la radio pasarán a ser contratados en esa forma por los avisadores sin permitir que se desgasten en una actividad larga y poco provechosa.

Buen resultado financiero

Los Carnavales últimos han tenido una animación extraordinaria. Los corsos, los bailes y los lugares alegres de la ciudad se vieron concurridos como nunca. Lo mismo se dice de todos los rincones del país, donde se ha tirado la casa por la ventana en busca de diversión. Pero estas son apreciaciones aéreas. Inconcretas. Supuestas. Hay otros argumentos más poderosos que esos simples pálpitos para afirmar que los carnavales contaron con la solidaridad de todo el mundo. Se trata de los balances rendidos por S. A. D. A. I. C. —sociedad de los autores musicales— según los cuales durante este carnaval se llegó a recaudar casi el doble que el año anterior. Nos imaginamos la alegría de los autores que en esta forma verán abultados sus dividendos. Lástima que gran parte de ese dinero se vaya al extranjero desde donde, por desgracia, no se nos trata en la misma forma. Sería de desear que los representantes de las sociedades del mundo entero que comprueban nuestra honestidad, hicieran llegar sus impresiones a las sociedades para ver si se logra un trato más equitativo.





Crema PECOL - De noche

Elimina por completo las PECAS; asimismo manchas, paños, ARRUGAS, barritos y toda impureza del cutis, dejándolo limpio y rejuvenecido.

Crema CUTIPECOL - De día

El complemento de PECOL; Da a la tez y al cutis del cuello, hombros, brazos y manos una suavidad seductora.

PECOL y CUTIPECOL combinadas:
El tratamiento completo para el cuidado del cutis




Sintonice por LR3, todos los días, el minuto PECOL, de 12.30 a 13.30 horas.

Cremas
PECOL y CUTIPECOL
de noche *de día*

LABORATORIOS WOSCO ALBERTI 664 Bs. Aires - BUENOS AIRES 570 Montevideo

CON UN NUEVO CONJUNTO REAPARECEN LOS BOHEMIOS



Mario Pugliese Cariño le muestra a Tito Martínez del Box, que sin duda será el animador de sus futuras audiciones, uno de los episodios que afrontará ante el micrófono.

Luego de una larga inactividad vuelven al micrófono "Los Bohemios" con Mario Pugliese Cariño al frente como siempre.

Durante este paréntesis Cariño se ha preocupado con singular dedicación a buscar nuevos elementos.

El elenco completamente renovado ha de imprimir, sin duda alguna, nuevas fuerzas atractivas al conjunto que durante tantas y tantas temporadas batiera "records" y constituyera una de las atracciones más eficaces de la radiotelefonía local.



El director de "Los Bohemios" lee a su nuevo conjunto la letra correspondiente a una de las primeras audiciones que deberán afrontar. Como se ve hay caras nuevas y risueñas.

UNA INTERESANTE AUDICION DE CINE



En Radio Prieto se ha inaugurado una nueva e interesante audición titulada: "Cine-Bar" en la que intervienen Silvio Spaventa, Máximo Orsi, Olga Mon y Lucy Olazabal y en la que desfilarán las primeras figuras de las películas que se estrenan los miércoles en el Monumental.

ACTUAN CON EXITO EN RADIO DEL PUEBLO



En las audiciones de "La Voz del Comercio" que se irradia por Radio del Pueblo actúa con éxito la típica Enrique Mosca con su cantor Rodolfo Palacios quienes posan en la presente foto.

SU HIGADO, ESTOMAGO E INTESTINOS, RECLAMAN AYUDA Y JUSTICIA

Ponemos un cuidado especial en nuestro aseo exterior, cara, ropa, etc. Pensamos que el INTERIOR de nuestro cuerpo necesita tanta limpieza o más que el exterior? El estómago es el laboratorio en que el alimento que ingerimos se convierte en la energía y la sangre necesaria para vivir con juventud. El hígado desempeña funciones importantísimas, y los intestinos deben desalojar los residuos de los alimentos no convertidos en sangre o energía. Esos órganos importantísimos necesitan ayuda y limpieza. Para estimular el hígado, limpiar el estómago y ayudar a los intestinos, las **Píldoras de Vida del Dr. Ross** son consideradas como el producto más digno de confianza desde hace más de 45 años. No dañan a chicos ni a grandes. Son sumamente económicas y eficaces: $ 0.70 el tubo **para más de un mes** en las farmacias. **Píldoras de Vida del Dr. Ross**, no otras.

¿MARTHA DE LOS RIOS A RADIO PRIETO?

La aplaudida folklorista Martha de los Ríos que actualmente cumple exitosamente una temporada en la Rural es posible que sea contratada por Radio Prieto para una corta temporada la que se llevaría a cabo antes de que la referida artista inicie una larga jira por el interior y el Pacífico.

Sería, entonces, este contrato la temporada de despedida puesto que según se tiene entendido Martha de los Ríos cuenta ya con el itinerario completo para su próxima jira.



El Dúo Ocampo Flores Se Luce en R. Excelsior



Uno de los números radiotelefónicos de mejor prestigio entre los que cultivan nuestro folklore, el dúo Ocampos-Flores, sigue ofreciendo, en programas de Radio Excelsior, expresiones magníficas del arte vernáculo. Figuran en dicha emisora desde hace ya muchos meses, con éxito ininterrumpido.

ELIAS FORT FIRMO CONTRATO EXCLUSIVO CON RADIO PRIETO



Otra gran figura a Radio Prieto. Elías Fort, el celebrado cantor internacional que tantos éxitos lleva acreditados en su carrera, ha firmado contrato exclusivo con Radio Prieto. A su lado, el director artístico de Prieto y Argentina, señor Gil.

"CANDILEJAS" SALDRA EN JIRA EN ABRIL

La Compañía "Candilejas" que dirige Martinelli Massa y Aguilar viene ofreciendo en Radio El Mundo la última novela de dicho autor: "Los caballeros de la Cruz de Hierro", comenzará a fines del mes próximo una jira cuyas primeras etapas están ya definidas.

El itinerario a cumplirs dicho conjunto, en las salas programadas hasta este momento, es el siguiente: 24 de abril, Teatro Fénix de Flores; 25, Variedades de Plaza Constitución; 26, Teatro Boedo; 27, 25 de Mayo de Villa Urquiza; 28, Coliseo Palermo; 29, Sociedad Italiana de San Fernando; 30, Arrecifes; 1º. de mayo en Capitán Sarmiento; 2, Dante de la Boca; 3, Edison de Liniers; 4, en La Plata; 5, Monumental de Pergamino y 6 y 7 en el Cine Real de Rosario.

Reapareció Adhelma Falcón Restablecida



Adhelma Falcón, que habia tenido que suspender su actuación por enfermedad, ha vuelto a la actividad en Radio Belgrano, totalmente restablecida y con nuevos entusiasmos. Como siempre, sus oyentes la han recibido auspiciosamente.



Transpiración

En esta época, al mas pequeño esfuerzo, se transpira con exceso.

ANAZOL

Un producto de Badaracco & Bardin

El desodorizante potente, corrige los excesos de la transpiración, neutralizando el olor. No perjudica la ropa.

$ 1.90 el frasco grande.

En todas las farmacias y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

TODOS LO PREFIEREN!



Dentifrico
GRIET
El dentífrico moderno

NOVEDOSO y PRACTICO



es el envase
TAPA - CENICERO de
FIXINA
GRIET



...Su tapa, es un elegante cenicero, de cristal FIX.



...Su pote, sirve para guardar cigarrillos y es también un bonito alhajero o una hermosa polvera.

¿Será cierto?



...que el cantor Oscar Alonso hace tiempo que está empeñado en conquistar el cariño de la cancionista Carmencita Idal?...

...que acaba de realizarse el casamiento de una encantadora extra cinematográfica y una figura del ambiente musical que ha logrado grandes éxitos radiotelefónicos?...

...que la Dirección de Radiocomunicaciones ha prohibido que se pase por radio una composición que había estrenado en Carnaval uno de los más conocidos directores de típica?...

...que son comentadas en el ambiente las entrevistas que con mucha frecuencia realizan en un café frente al Maipo una damita joven y el conocido director Luis César Amadori?...

...que el público asistente a los estrenos ha demostrado en la forma más variada su disconformidad por la poca delicadeza y respeto que emplean muchos astros y estrellas en su afán desmedido de hacerse publicidad cuando concurren a los mismos?...

...que se ha dado el caso de muchos que entran a los gritos y carcajadas para que los espectadores se den vuelta y descubran su presencia, cosa que de otra manera sería muy difícil comprobar, además de ser innecesaria también?...

...que los otros días una cancionista cesante fué a la casa de un popular broadcaster, quien mientras leía acostado en un diván con la mayor indiferencia le contestó que ya le había llegado la hora de emplearse de mucama o sirvienta?...

...que una estrellita al sorprender a su prometido, conocido galán cinematográfico en los brazos de otra actriz, fué a su casa llorando desconsoladamente a quemar todos los retratos del mismo?...

...que don Jaime Yankelevich tiene ya asegurado todos los derechos para ofrecer dentro de poco entre nosotros en calidad de primicia los primeros ensayos de televisión?...

...que Malisa Zini antes de comprarse un sombrero llama a la casa de su novio por teléfono para explicarle las formas, y si resulta del agrado de éste recién lo adquiere?...

...que Samuel Aguayo hace más de una semana que antes de las seis de la mañana se detiene en la puerta de una emisora para esperar al dueño de la misma, con quien tiene un asunto pendiente imposible de arreglar?...

...que el cantor Ignacio Corsini ha perdido una importante suma de dinero en operaciones financieras?...

...que Fancho Lomuto le teme enormemente a todos los conflictos de carácter sentimental?...

...que de un tiempo a esta parte cualquier audaz se hace pasar por director de orquesta típica sin saber lo que es una nota musical?...

...que la mayoría de los directores artísticos tienen la culpa de ello pues en procura de una mayor economía en su presupuesto no titubean en incluirlos en sus programas?...

...que Font Saravia y Ginés, ambos locutores de Radio El Mundo, parecen haber iniciado un torneo para comprobar quien de los dos se come mayor cantidad de palabras?...

...que el automóvil de Raúl Marengo se ha convertido últimamente en una exposición de chicas hermosas?...

...que una importante casa de modas ha resuelto regalarle a Libertad Lamarque todos los modelos que necesite para actuar en cada película?...

...que el cantor Martín Podestá antes de actuar en radio se desempeñaba como secretario de un abogado?...

...que con motivo del bien merecido y franco éxito que está logrando Juan Carlos Thorry en Radio El Mundo, varios locutores y animadores de esa misma emisora le están haciendo una guerra oculta?...

...que posiblemente ante de un par de meses habrá de cambiar en forma fundamental el panorama radiotelefónico?...

...que según un cable llegado hace días, se asegura que las primeras pruebas que se le han tomado a Amanda Ledesma y Alberto Vila han arrojado un resultado excelente?...

...que haciendo figurar un llamado urgente de Buenos Aires, una pareja conocidísima en las esferas cinematográficas abandonó sin pagar sus cuentas un hotel de Montevideo?...

...que a Ricardo Malerba le han impuesto un nuevo cantor para su orquesta, el cual tendrá que esperar mucho tiempo para poder lucir las excelentes condiciones que tenía el anterior, eliminado con una criticable desconsideración?...

...que a la actriz Olga Mom se le ve muy bien acompañada por un animador radial a quien secunda en sus actuaciones?...

...que aprovechando de su vinculación artística, un empresario radiotelefónico ha hecho intervenir a muchas figuras en varios festivales cuyas recaudaciones se las asignaba en su propio beneficio?...

...que Alberto Tagle acaba de regresar fugado de París por temor que se declarara la guerra y lo enviaran al frente?...

...que igual cosa piensan hacer muchos artistas argentinos desde hace mucho tiempo radicados en Francia?...

...que reconquistada por su viejo amor, la cancionista Anita Palmero ha roto sus relaciones amorosas con Lalo Harbin?

...que Lita Morales muestra orgullosa sus anillos de compromiso a todos?





TORRES - ALPERI

Y AQUELLA AVENTURA CASI ME CUESTA LA CARRERA

RESOLVER un problema de palabras cruzadas es archi más fácil que dar con la robusta personalidad de Fernando Borel. (Lo de robusta va a simple título generoso y para justificar, de paso, esas sus largas sesiones de gimnasia donde mantiene su figura atlética y recia).

Es más difícil encontrarlo que resolver cruzadas porque Borel contrariamente las costumbres de nuestros artistas no se aquerencia en cafés, calles, confiterías, etc., sino que navega casi siempre a la deriva anclando en los puertos que se le hacen más cómodos para no volver a ellos nunca más o luego de un largo paréntesis.

Ya en alguna oportunidad nos había dicho: "A mí es fácil encontrarme en cualquier confitería de Corrientes". Al azar dimos con él allá por las cercanías de Chacarita y cuando se despidió nos dijo: "Pero compañeros, yo todas las noches ando por las cercanías del Maipo". Y durante una larga semana fuimos todas las noches a buscarlo por esas "cercanías" y también todas esas noches comprobamos que Borel estaba ausente del lugar. De ahí que nos rendimos a la evidencia y nos pusimos a esperar, como en el tapete de juego, a que "se diera la casualidad". Y ella fué en Corrientes donde por el hecho de haber siempre multitudes es cuando más se encuentran las soledades.

Y POR FIN UNA CONFESION

—Ahora si que no se escapará como siempre, le dijimos.

—Pero es que yo nunca huyo de nada ni de nadie.

—También eso puede ser cierto pero el caso es que buscarlo a usted es poco menos que jugar a las esquinitas e ir de un lado para otro preguntando y recibiendo siempre la misma respuesta: "Hace días que no viene por aquí". ¿No habíamos quedado que en cualquier confitería de Corrientes nos podíamos encontrar siempre?

—¿Y no estamos ahora en Corrientes?

—Sí, pero en la calle...

—Bueno, les voy a decir la verdad: yo no me he hecho sedentario todavía. Me siento un poco indio y me gusta "pescar en los ríos y cazar en los montes". Como eso no lo puedo hacer me ilusiono concurriendo quince días a una confitería y cuando me estoy acostumbrando a su ambiente y a su clientela me voy a otra. Y así sucesivamente...

—¿Es cuestión de animosidad?

—No. Lo único verdadero es que busco en el café la tranquilidad, la soledad, el oasis que suavice un poco las inquietudes y en cuanto ya empieza el lugar, el público y hasta el mozo a tomar confianza, levanto vuelo y armo mi carpa en otro lado. Sinceramente me gusta vivir mi serenidad y me siento un tanto incómodo cada vez que llego a una mesa y el mozo sin preguntarme nada me sirve la taza de café diciéndome: ¿café, don Fernando? Ese "Don Fernando" es el pasaporte para anclar en otro puerto...

LA SATISFACCION ACTUAL Y LA ESPERANZA

—Y bien, navegante noctámbulo de calles iluminadas, ¿qué ha pasado, que pasa y que pasará en su actuación artística?

—1938: ¡La amplia satisfacción de haber cumplido dignamente una etapa! 1939: ¡La esperanza agrandándose por todo el campo de mis viejos anhelos que se van cumpliendo paulatina y certeramente como respondiendo a un imperativo categórico: el de mi emoción!

"¿Se acuerdan de aquello que hablamos cuando "La modelo y la estrella" entró en "impasse"? Yo les dije, entonces, que entre los muchos dolores morales que causara el incidente había uno que, aunque un poco egoísta, merecía ser atendido debidamente. Era que en esa interpretación yo confiaba ampliamente y, además, en ello había depositado todas mis esperanzas de superación. Evidentemente el papel que allí interpreto es el más amplio y generoso de cuantos tuve que defender en mi vida artística. El suceso me impresionó muy tristemente pero como todo fué solucionado en forma satisfactoria y la película continuó su rodaje esta es la hora en que puedo repetirles que la esperanza se sigue agrandando fundándose en que el estreno de esa película justificará todos mis desvelos.

"Y 1939 parece presentárseme bien generoso. La carrera cinematográfica está ahora perfectamente encarrilada y ¡quieran los dioses que nada se oponga a su feliz continuación! Además, como para no olvidarme de cantar estaré frente al micrófono de Radio Prieto y mi vida contemplará la satisfacción de realizar esfuerzos dignos de aquellas ansias y de estas realidades.

AQUELLA VIEJA HISTORIA...

Fernando Borel cierta vez, al contarnos su vida tan llena de emoción acunadora de esperanzas, nos habló de muchas cosas: de sus huídas del colegio para pescar en la cinta de plata del río Uruguay que traía a sus oídos la música de la selva brasileña, aquel medio peso que le daba su madre para que estudiara canto, los partidos de fútbol jugados durante las horas de clase y el sueño tendido a galope por sobre la inconmensurable llanura pampeana: llegar a Buenos Aires y ser alguien.

Entre toda esa historia tan ricamente adornada de anécdotas quedó un pedacito que nunca quiso comentar: la encrucijada amorosa que siempre se presenta de quince años vistiendo sonoridad de risa fresca y mostrando flor de ceibo en ardiente y ansiosa boca. Nunca lo quiso contar, pero un día tenía que ser. Ese día fué el de este encuentro en Corrientes.

—¿Para qué vamos a recordarlo, compañeros, si ello tiene sabor agridulce? Sí; sabor agridulce tan grato a veces y tan desagradable otras que verdaderamente no sé dentro de qué plano del corazón colocarlo.

—Pero habiendo sido aventura...

—Sí; ¡ya sé! Habiendo sido aventura... debe contarse. ¡Sea, entonces, ya que veo que ni la emoción de los recuerdos puede hurtar la ansiedad del periodista!

ERAN QUINCE AÑOS EN FLOR...

—Mis amores se cerraron en un paréntesis enorme y grandioso para mí: mi madre y la carrera. A ambas dí, doy y daré mis mejores entusiasmos y mis más grandes sacrificios. Pero debe entenderse bien que para que mi madre tenga amplia satisfacción en mi amor lo primordial es que mi carrera se haga dignamente y que el triunfo lo conquiste con las armas más leales y más honestas. De ello, afortunadamente nunca se podrá quejar.

"Yo estaba ya en Buenos Aires. Vivía en soledad en medio de la multitud de la gran capital del Sur. Las ansias se achicaban un poco ante lo eférico del espectáculo. El coraje se restringía bastante ante la comprobación de que todo era muy grande para mi pequeñez.

"La radio empezó a divulgar un poquito mi nombre. Esa popularidad que ahora me parece tan grata no lo fué así en el principio aunque todas mis tristezas encontraron un manantial de suavidades en una admiradora que continuamente me escribía cartas de intenso amor. ¿Quién sería esa entusiasta admiradora que se había enamorado de mí solamente oyéndome y mirándome en una foto donde estaba muy favorecido?

"Sin saber por qué seguí el tren a la misteriosa y desconocida enamorada. La mano impulsada por el corazón que ya se había ilusionado a través de las hermosas y ardientes frases que me dedicaba la desconocida, hizo que yo escribiera casi al mismo tono de ella y que, paulatinamente, me fuera enamorando hasta el punto de que luego era yo quien clamaba por conocernos y ella, coquetamente, se resistía a hacerlo. Esto ahondaba las ansias en forma frenética.

DE LA ILUSION A LA REALIDAD

—Mentiría si dijera que luego de una correspondencia más o menos larga no estaba desesperadamente enamorado. Ya no deseaba otra cosa que conocer a la autora de aquellas ardientes cartas y llegar a ella en cualquier forma.

Como todo plazo se cumple y todo matrero cae, un día llegué hasta la desconocida. ¡Para que les voy a decir lo que era esa chica! Busquen todos los cuadros de Rafael y agréguenle otro cien por cien de belleza y todavía no habrán alcanzado a dar la nota exacta de lo que era "mi novia". Quedé poco menos que deslumbrado. Y allí nació un idilio que casi me cuesta caro porque como se trataba de una chica de quince años que se veía conmigo en confiterías y paseos pero a hurtadillas de su familia, ésta un día descubrió el asunto y se me planteó seriamente lo definitivo: el casamiento.

—¿Y por qué se negó?

—Francamente, yo ¡hasta me hubiera casado! Pero había una condición para mí inaceptable: querían que luego de casarme dejara mi carrera y me fuera a vivir con ella a alguna de sus varias y muy grandes estancias. Es decir que tenía que dejar de ser artista y dedicarme a hacendado. Cuando mucho iba a tener que cantar para la ya no misteriosa novia.

FERNANDO BOREL CUENTA COMO "QUINCE AÑOS" FRENETICAMENTE ENAMORADOS DE EL, QUERIAN OBLIGARLO A QUE DEJARA SU ACTUACION ARTISTICA Y VIVIERAN, EN EL CAMPO, UN IDILIO ETERNO...

DEMOSTRACION EN HONOR DEL Sr. RICARDO BERNOTTI (H)



El homenajeado, Ricardo Bernotti, en un instante de la simpática demostración que le fuera ofrecida en el salón "Argentina". Con él la señorita Margot Quintana y el cantor Juan Giliberti.

ORGANIZADA por empresarios de cines de esta Capital y de la provincia de Buenos Aires, fué ofrecida hace pocos días, en el Salón Argentina, una simpática demostración en honor del Sr. Ricardo Bernotti (h.), director artístico de LS6, Radio del Pueblo, con motivo del éxito rotundo que obtienen en las salas porteñas y bonaerenses los conjuntos radioteatrales de dicha emisora, cada vez que se ponen en contacto con el público.

Fiesta cordial, contó con la auspiciosa presencia de numerosas personas conocidas de nuestro medio radiotelefónico. El Sr. Bernotti agradeció en oportunas palabras el homenaje que se le tributaba, haciendo recaer el éxito creciente de la broadcasting que dirige, en la colaboración eficaz de quienes le secundan artísticamente en la misma.



Un grupo de los asistentes a la cena. Crecida cantidad de personas allegadas al broadcasting participaron de la misma, exteriorizándose las simpatías que el homenajeado cuenta en el ambiente.



Una de las mesas, durante la demostración al dinámico director de LS6. La rodean la señora Josefa Clavelli de Bernotti, el señor Clavelli, administrador de Radio del Pueblo y el autor A. Ortega Sánz.



El señor Ricardo Bernotti cumplimentando, en su mesa, a los señores doctor Marcos Somallosa y señora y Ricardo Murcio, de la comisión organizadora de la cena, que transcurrió en un ambiente gratísimo.



Los más calificados artistas de Radio del Pueblo amenizaron la cena. Zulema Ucelli ha sido sorprendida en momentos de ofrecer una de sus canciones, que el público premió con abundantes aplausos.

UNA JOVEN CONCERTISTA ACTUA EN RADIO EL MUNDO



Meropé Lanatti, una de las más jóvenes concertistas de piano que actúan en nuestro medio, ha logrado reunir, en torno a sus recitales por Radio El Mundo, a crecida cantidad de radioescuchas. Exito ponderable de quien, como ella, vive una permanente inquietud de superación artística.

"TARDECITAS PORTEÑAS" EN RADIO CALLAO

Con el nombre del título, ha comenzado a irradiarse por LS10 una nueva audición, que sale al éter diariamente a las 17 horas, bajo la dirección de Mecha Joli y García Campodónico.

Con glosas amenas y chistes oportunos amenizan ambos la media hora de transmisión que consignamos, en la que desfilan, además, los artistas más populares del elenco estable de Radio Callao.

"EL ABUELITO JIM" CREACION DE S. MONTES

En la audición "La media hora selecta" que realizan en Radio París Nolo Gildo y Sergio Montes, se ha introducido una interesante novedad. Se trata de la creación del segundo de los nombrados, "El abuelito Jim" quien a través de sus palabras revive diversos aspectos del Buenos Aires de fin de siglo.

Con libreto original de Gildo, quien hace de "nieto", la "Media hora selecta" se transmite por LR8 todos los días, menos sábados, de 21.30 a 22 horas.

REAPARECIO UGARTE



Popular desde los primeros pasos en su carrera artística, Oscar Ugarte no ha cumplido aun en radio la trayectoria que era dable esperar. Oscurecido en los últimos tiempos, acaba de reaparecer, empero, por Radio El Mundo con pleno éxito. Puede ser ésta, pues, la temporada de su definitivo resurgimiento.

LA ORQUESTA TIPICA DE JOSE TINELLI



José Tinelli está renovando, en Radio Belgrano, el éxito que lograra con su orquesta en los últimos meses del año anterior, por la misma onda. Motivo fundamental de ese buen suceso lo destacan sus cancionistas, Chola Bosch y Luis Alberto Bottini, de méritos ampliamente conocidos.



"No me sale..."

Este no es su hijito. Tal vez el suyo será más grande o más pequeño. Pero lo cierto es que su hijito va a la escuela y el estudio le exige un esfuerzo mental a veces superior a sus fuerzas. Ayúdelo Vd.! Ayúdelo proporcionándole una alimentación racional: déle tres TODDY diarios. Todas las madres saben que TODDY fortifica el organismo y aumenta las energías. Bien nutrido su hijito se sentirá más fuerte y despejado y estudiará mejor.

TODDY



Pibe: colecciona estas estampillas; cuando tengas la serie completa del 1 al 40, obtendrás un lindo regalito.

VOCES

LA NOVELA DE UNA MAESTRA



El elenco del Teatro Radial Atkinsons, en pleno: De izquierda a derecha (parados): Roberto F. Torres (Don Gaspar); Blanquita del Prado (Herminia); Jorge Lanza (Marcelo); Erlinda Bustriazzo (Doña Generosa) y Pablo Lagarde (Doctor Márquez) Sentados Ernani Stinga (Damián); Olga Vilmar (Margarita) y Fernando Caprio (Macachín).

OFRECEMOS algunas notas ilustrativas de la obra "LA NOVELA DE UNA MAESTRA", original de Julio Aníbal que el Teatro Radial Atkinsons, ha comenzado a irradiar desde el 15 de marzo, a las 19 horas, por Radio Belgrano, todos los días menos sábados y domingos. Tras una selección esmerada de numerosos temas presentados, fué elegida "LA NOVELA DE UNA MAESTRA", como debut de este nuevo teatro radial, que encabezan dos figuras populares del radioteatro: Blanquita del Prado y Jorge Lanza, con Erlinda Bustriazzo, Roberto F. Torres, Olga Vilmar, Fernando Caprio, Nelly Láinez, Ernani Stinga, Domingo Rémoli y otros. Dirige estas audiciones el conocido autor Manuel A. Meaños y a través de los dos primeros capítulos irradiados hemos comprobado una excelente interpretación, y una trama interesante, en que se debate el problema de la enseñanza en un medio agreste e inculto. De diálogo fluido y plena de situaciones emotivas, "La novela de una maestra" debe constituir un éxito de proporciones.



Dr. MARQUEZ. — ¿Pero es cierto eso?
GASPAR. — Cuando doña Generosa lo dice...
GENEROSA. — Cómo lo oye... ¡Tremendo, tremendísimo!... Me lo contó la Vizcachona, que con tal de espiar a los vecinos, ya se subió cuatro veces a pintar la higuera.



MARGARITA. — ¡No!... ¡Déjeme!... ¡No me toque!
HERMINIA. — ¡Pero Margarita! ¡Soy tu maestra!... Que nueva infamia han tramado en contra nuestra.



MARGAR. — No, don Gaspar. Todo el pueblo lo sabe.
GASPAR. — Me voy para allá en seguida. Ya veremos si es cierto lo que dice doña Generosa.
GENER. — Créamelo, don Gaspar. Si es tremendo, tremendísimo.



GASPAR. — Y ya se me están yendo de aquí o...
DAMIAN. — ¡Cuidado! . . . ¡Cuidado, don Gaspar! ¡Mi hermana es sagrada!



MACACHIN. — ¿Y aquello?... ¿Qué es esa casa grandota que están haciendo?
GASPAR. — Ese es el asilo, para los huérfanos.
MACACHIN. — ¿Pa los güerfanos?... Menos mal que io no tengo padre, ni madre y ansí me evito que me encierren ayí.

ARTISTAS DE CINE Y RADIO PARTICIPARON EN UN CONCURSO NOVEDOSO E INTERESANTE





A Perlita Mux le ha tocado también participar en el concurso "Del buen paladar". Veámosla antes de decidir su voto, en compañía de Aída Alberti, el "chef" Angel Baldi y los señores D. G. C. Thomas y A. A. James.

Bajo los auspicios de los señores Lever Hnos., fabricantes del aceite Olavina, se está realizando un concurso novedoso, "Del buen paladar". Numerosos artistas han participado del mismo. En la foto aparece Aída Alberti en el momento de depositar su voto, segura de adjudicarse los mil pesos de premio.

JUAN MANUEL Y CATALANO COMIENZAN UNA MATINEE

El 5 de abril próximo comenzará por Radio Mitre, la propalación de una "Matinée" llamada a tener rápida popularidad por la característica que presidirá su orientación. A cargo de la misma estarán dos figuras de sólido prestigio en el ambiente: Juan Manuel y Mario Oscar Catalano, quienes animarán dicho espacio, a propalarse diariamente entre las 14 y las 17 horas, con la participación de numerosos artistas populares, entre ellos Manuel Oreiro, Santiago Devin, Elsa Medina, Roberto Guerra, Alejandro Torino y el conjunto "Calandrias y Zorzales", que fuera en determinado momento, no lejano, uno de los más exitosos del broadcasting, integrado por su primitivo cuadro artístico encabezado por Pancho Sttafa. "Calandrias y Zorzales" actuarán a las 15.30, todos los días menos domingos con la obra "El Infierno Blanco", original de Melesio y Yiannastasio, conocidos autores.

DEBUTO EL 15 EN LR3, RADIO BELGRANO



Acaba de hacer su debut en la orquesta característica De Palma, que actúa en Radio Belgrano, la joven cancionista Lydia Scuri, dotada de excelentes condiciones vocales. Su debut se produjo el 15, al hacer su reaparición dicho conjunto.

SINTONICE



Los lunes, miércoles y sábados de 21.15 a 21.45 horas por L R 3, RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

LAS INTERESANTES AUDICIONES EXCLUSIVAS DE

ACEITE RICOLTORE

PRESENTACION DE

"LOS BOHEMIOS"

(A PARTIR DEL LUNES 20 DE MARZO)

dirigidos por Mario Pugliese Cariño el as del humorismo

FLORENCIO PARRAVICINI

en sus hilarantes sketchs, originales de los prestigiosos escritores GOICOCHEA Y CORDONE.



Y ADEMAS

Emilio Ramirez

el fotógrafo charlista en sus interesantes comentarios de actualidad





Animador:

TITO MARTINEZ DELBOX

RICOLTORE

Aceite para Mayonesas y Ensaladas

PARA LOS FAMILIARES DE LOS ASTROS EL VERLOS ACTUAR NO SIEMPRE ES GRATO

LA HIJITA DE LIBERTAD LAMARQUE TUVO UNA CRISIS DE NERVIOS AL VERLA SUFRIR EN "PUERTA CERRADA". UN HIJO DE MUIÑO TIENE UN INCIDENTE, AL PRESENCIAR LA EXHIBICION DE "EL VIEJO DOCTOR". LAGRIMAS EN EL HOGAR DE CARMEN VALDEZ. MALISA ZINI TIENE UN INCIDENTE CON SU NOVIO. Y THORRY SUFRE LAS CONSECUENCIAS DE SU POPULARIDAD.

MUIÑO Y SU HIJO

En el cine "Nacional Palace" se pasaba la película "El Viejo Doctor" en la que Muiño es el protagonista absoluto. Un hijo suyo junto con otros amigos estaba en la sala. Es indudable que la labor artística de un familiar debe impresionar mucho más íntimamente que en otra persona y debido a ello fué que el hijo de Muiño prefirió esperar que la película de referencia se exhibiera en un barrio para apreciarla con mayor serenidad y poder, de paso, disimular la emoción.

La labor de Muiño es de gran intensidad dramática. Su vástago la iba siguiendo como prendido de cada gesto y de todas sus palabras. Una cosa y otra ponían niebla de lloro en sus ojos y el corazón le palpitaba como si estuviera frente a una acción efectiva de su padre.

En la fila inmediatamente anterior había unos cuantos muchachos que seguían un tanto desaprensivamente la película y que, además, estaban todavía bajo la sugestión cómica de la cinta pasada un rato antes de manera que reían aún durante las escenas más emotivas.

El amor filial se sobrepuso a la realidad del caso y el hijo de Muiño, impresionado por las risas que creyó dedicadas a la labor de su padre, se lió a golpes con los desaprensivos espectadores produciéndose un "petit" escándalo que luego, afortunadamente se aclaró, sin ulterioridades.

LIBERTAD MIRTA LAMARQUE, LLORA

En el cine Hindú pasó un caso insólito: debió suspenderse la exhibición de "Puerta Cerrada".

Libertad Mirta, la hija de Libertad Lamarque había ido a presenciar la labor de su mamá en dicha película. La acompañaban su tía y algunas amiguitas. Todo se desarrollaba normalmente hasta el momento en que Irusta, siguiendo la acción del argumento, debe abofetear a la Lamarque.

Nuevamente se presenta el caso de que la ficción se hace realidad en todas aquellas personas allegadas por lazos de íntima familiaridad quienes no alcanzan, por razones de humana lógica, a ponerse dentro del plano de agradable mentira que significan esas acciones.

La hija de Libertad reía o entristecía de acuerdo con la acción de la protagonista de "Puerta Cerrada" pero de vez en cuando hacía algunos comentarios con sus amiguitas dando a entender como interpretaba ella lo que estaban viendo agitarse en la tela. Pero vino la bofetada que Irusta da a la Lamarque. Sin que nada hiciera prever lo que iba a suceder la calma de la sala fué violentada por unos gritos ardientes y penetrantes: la hija de Libertad Lamarque estaba en medio de un intenso ataque de nervios y clamaba por su madre. La impresión había sido tan veraz y no hubo más remedio que encender los luces para sacarla de allí. Al rato, cuando la chica se repuso, se siguió la exhibición.

CARMEN VALDEZ VE INTERRUMPIDA SU TRANSMISION...

Carmen Valdez estaba actuando, como de costumbre, en Radio El Mundo. También como de costumbre en su hogar se seguía las alternativas de la transmisión con singular atención.

Esto es lo normal en dichos casos. Pero cierta vez el episodio deparó a la actriz una hora de intensa emoción que alcanzó a asustar a sus hijitos.

La audición dramática en grado superlativo llegaba, en determinados momentos a lo patético, hasta el punto de que cuando se acercaba al final debía simularse un accidente del tránsito en el que la referida actriz salía lesionada seriamente.

Luego de una serie de ruidos especiales y de un silencio emocionado. La Valdez debía hacer sentir hondos gemidos y balbucear frases un tanto incoherentes demostrando que estaba gravemente herida. Instantes después la transmisión terminaba.

Carmen Valdez ajena a cuanto sucedía en su casa se quedó breves instantes conversando con algunos compañeros en el estudio cuando vió entrar a sus hijos:

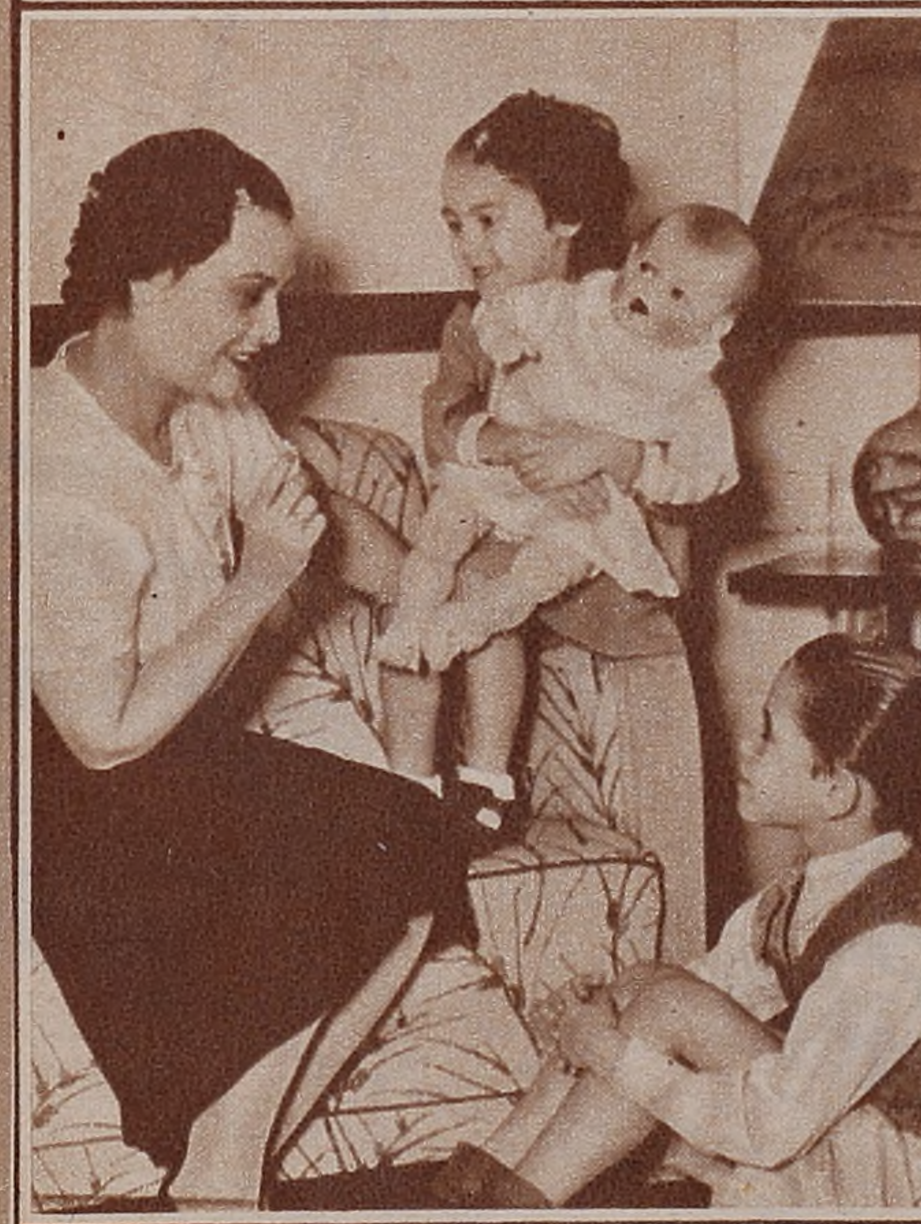
—Mamita, le gritaron angustiosamente, ¿te has hecho mucho mal?

Tanto se habían impresionado con la transmisión que insistieron dramáticamente ante la mucama para que ésta los llevara a la radio. Un rato después madre e hijos lloraban juntos...









MALISA ZINI RIÑE CON SU NOVIO

El suceso este no tiene similitud exacta con los demás pero sirve para demostrar de como la gente que está alejada del mundo teatral, cinematográfico y radial no alcanza a comprender ciertas cosas.

Fué durante la fiesta de los actores. Todo el mundo teatral se había dado cita en ella y reinaba una grande y general alegría.

Gente de teatro es una familia grande. Todos se conocen y reina entre ellos una confianza verdaderamente familiar. Y, al amparo de ello, ocurrió un incidente que, más tarde, pudo ser zanjado satisfactoriamente.

Malisa Zini fué a la fiesta acompañada de su prometido y algunas amigas. Ni bien fué descubierta, a pesar de su disfraz, muchos de sus compañeros la hicieron víctima de diversas bromas todas ellas inocentes e hijas de la ya declarada familiaridad que reina entre la gente de teatro.

En un momento determinado, cuando Malisa venía de bailar con su prometido un artista la volvió a invitar y posiblemente antes de que contestara estaban confundidos con las parejas que danzaban. Cuando terminó la pieza hubo un conato de incidente ya que el novio de Malisa estaba violento por lo sucedido y trabajo costó hacerle comprender buenamente que ese incidente no tenía ninguna importancia por cuanto entre la gente de teatro, cine y radio, cuando están de fiesta huelga la etiqueta y los requisitos sociales.

THORRY SUFRE SU POPULARIDAD

Con Juan Carlos Thorry, cuando se filmaba, "Maestro Levita" aconteció un suceso de ciertas proporciones.

La novia del referido galán quiso, curiosa a fuer de mujer, presenciar una filmación y al "set" llegaron ambos disponiéndose la muchacha a ver, mirar y callar, como lo había prometido y como también es la exigencia primordial que rige en los "studios" cinematográficos.

¿Sería tan patética y real la escena? Vista ahora a la distancia de tiempo solamente podemos decir que es una escena bien lograda y nada más.

Pero así no lo entendió la enamorada novia de Thorry la que se empezó a poner excesivamente nerviosa desde el momento en que el galán dijo las primeras frases amables a Mecha Ortiz con quien compartía esa escena.

De las palabras amables llegan al abrazo. Entretanto la nerviosidad de la espectadora se acrecienta. Más tarde el brazo confunde a actriz y actor y el beso está a punto de producirse dentro de un marco de absoluta veracidad tal cual lo exige el cine.

La novia no alcanzó a dominarse. Saltó al cuadro donde estaba Thorry y violentamente lo separó de Mecha increpando a ésta e intentando tomarla de los cabellos.

Total que se armó un escándalo, que se perdieron muchos metros de película, que los extras obtuvieron un nuevo "bolo" y cuando la calma se hizo gracias al agua de azahar, Thorry juró que nunca más llevaría una novia a sus filmaciones...

Más tarde, en rueda de amigos, Thorry comentaba risueñamente el suceso diciendo:

—Es evidente que toda la farsa que significa el arte cinematográfico no es alcanzada en toda su amplitud por los que están alejados del "set". Por ello y para que no me vuelva a suceder un caso semejante he tomado una heroica resolución: cuando voy a filmar digo, a mis allegados, que tengo un difícil match de tennis y que, para tranquilidad mía y del rival, prefiero jugarlo sin testigos.

Es que, agregó, no deseo que mi integridad física vuelva a ser juzgada tan violentamente como esa vez.

MICROFONOS DEL INTERIOR

A su regreso de Santa Fe, donde acompañó a Pedro Candioti en su excepcional raid, el nadador sanjuanino Pedro V. Bayugar Segovia, campeón cuyano de resistencia en el agua, hizo un relato de la proeza del gran nadador santafecino ante el micrófono de LV5, Radio Los Andes de San Juan. Con él, el señor Angel Mancini.

"Paco Trueno", Emilio Espinosa en la vida civil, uno de los eficaces actores cómicos rosarinos, que comparte con Pilar Santaularia la responsabilidad de grandes audiciones propaladas por LT1, Radio del Litoral de Rosario.

La cancionista folklórica Estrellita Rivas y sus guitarristas Larribite y Cortina, que actúa en LU7, Radio General San Martín desde comienzos de temporada, con buen éxito.

Pilar Santaularia, excelente actriz española, consagrada "Reina de la radio del Uruguay en 1935", han sentado sus reales en Rosario, donde realiza una eficaz labor por micrófonos de LT1, Radio del Litoral, animando el pintoresco personaje "Mariquita Relámpago" con el actor Emilio Espinosa.

Ha iniciado su actuación por Radio Los Andes de San Juan el tenor Pedro Cisella, quien después de realizar varias jiras por Sudamérica se encuentra radicado en San Juan. Sus recitales cuentan con nutridos auditorios.

GRANDES OFERTAS
José SANTARELLI Ltda.
DIAGONAL NORTE 607



DIAMANTES

CINTILLO con 5 DIAMANTES legítimos, frente de PLATINO y 2 alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego, rebajado a

$29.-



ORO *garantido*

AROS criollos, de ORO garantido, muy vistosos y de gran duración, REBAJADOS, a ....

$12.-



DIAMANTES

Moderno CINTILLO de ORO 18 Kts. garras de PLATINO con 5 DIAMANTES legítimos y 2 alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego, rebajado a

$67.-



BRILLANTE

Modernísimo ANILLO para caballero, de ORO 18 Kts. y PLATINO, 1 BRILLANTE legítimo y 4 ZAFIROS finos, rebajado a

$72.-

MARZO 19 SAN JOSE



DIAMANTES

AGUAMARINA fina, montura de ORO 18 Kts. sellado con DIAMANTES legítimos, rebajado a

$32.-



ZAFIROS *Blancos*

AROS de ORO 18 Kts., garras de PLATININ, con ZAFIROS blancos legítimos, rebajados a

$14.-



BRILLANTES

TRESILLO de ORO 18 Kts., garras de PLATINO con 3 BRILLANTES legítimos y dos alianzas de ORO 18 Kts. sellado. el juego, rebajado a

$79.-



MAQUINA SUIZA

Moderno, en CROMO inoxidable; con cuerito trenzado, máquina Suiza con rubíes, REBAJADO a ....

$9.50



CONTRA REEMBOLSO

Utilice este servicio al efectuar su pedido



ORO 18 Ktes. MACIZO

Elegante RELOJ de ORO 18 Kts. macizo, máquina ANCORA con 15 rubíes, garantía por 5 años, rebajado a

$35.-

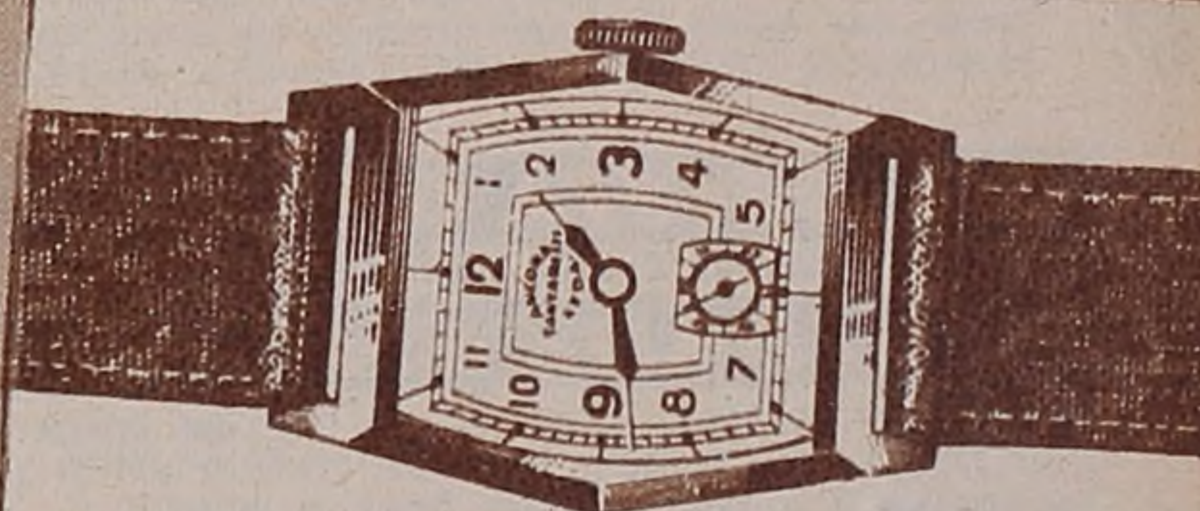


DIAMANTES

RELOJ de ORO 18 Kts. y PLATINO, ZAFIROS finos y DIAMANTES legítimos, máquina ANCORA finísima, con 15 rubíes, garantía por 5 años, REBAJADO a .....

$45.

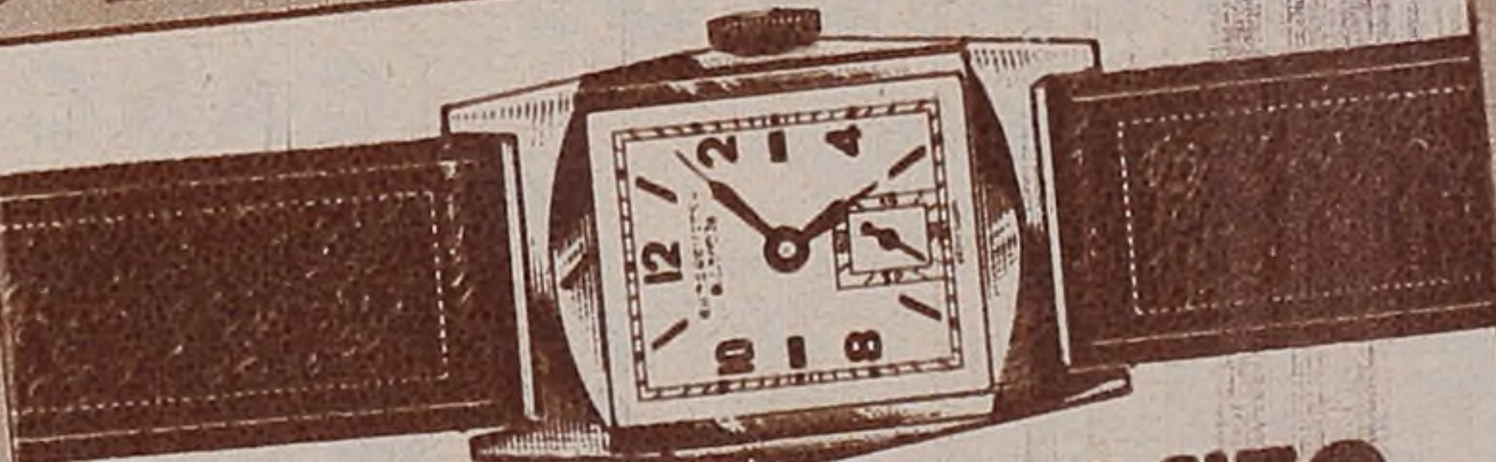
Solicite **CATALOGO** *se remite gratis*



GARANTIDO 10 AÑOS

Moderno, de líneas severas, en metal cromado inoxidable, máquina "ANCORA SANTARELLI" de precisión, garantía por 10 años, rebajado a

$17.50



ORO 18 Ktes. MACIZO

Moderno RELOJ para caballero en ORO 18 Kts. macizo sellado, máquina ANCORA 15 rubíes, garantía certificada por 5 años, rebajado a

$55.-



COCODRILO *y Oro 18 K.*

BILLETERA de COCODRILO legítimo seleccionado, con cómodas y variadas divisiones interiores, puntera de ORO 18 Kts. sellado, con monograma grabado, en bonito estuche, rebajada a

$11.90

José Santarelli Ltda.

DIAGONAL NORTE 607

casi esquina Florida

Sucursales: Corrientes 810 - Florida 15

JUAN GILIBERTI CANTA EN RADIO DEL PUEBLO



Después de señalarse como el recordman de distancias (ha cantado por lo menos en la mitad del mundo), Juan Giliberti parece haber echado anclas en Radio del Pueblo. Veámosle ante el micrófono, con el acompañamiento de Legarreta y Nápoli. Detrás, la conocida figura de Don Ricardo Bernotti.

DOS NUMEROS REUNIDOS



Abrita y su conjunto "Os Rítmicos", actúan en determinadas audiciones de Radio Prieto, acompañando al dúo brasileño "Os Vandy", en una interesante refundición de dos números, presentada por dicha emisora.

"ESTAMPAS ARGENTINAS"



F. Coronatto Paz, Diana Vértiz, Cachito (Luis Viale), Costita y María Esther Emery, autor, animador e intérpretes de "Estampas Argentinas", una amable audición que Radio Belgrano brinda a los niños, bajo los auspicios de "Nestlé", martes y jueves a las 16.30 h.

VISITAS A MARYLIN



La señorita Aloyda González Guevara, directora del Teatro Infantil "Sarmiento" de San Juan visitó recientemente a Radio Porteña, para saludar a la señora Marylin. Aparece en la foto, rodeada de los integrantes de su pandilla.

UNA RECETA GRATIS
seis casos de su interés
¿FEALDAD de la MUJER

1º VELLO
2º SENOS
3º ARRUGAS
4º PECAS
5º MANCHAS
6º ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Arabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA En carta aparte mencione el defecto que le aflige.
Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON
Nombre ....
Dirección ....
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso Nº...

POLVERILLOS
DE MADAME BERARD
CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta $ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

$2.-

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

UNA "FLORCITA" CANCIONISTA



En Radio del Pueblo viene actuando una joven cancionista, de excelentes condiciones. Se llama Emilia Parodi y actúa bajo el seudónimo de "Florcita", en audiciones calificadas de la emisora de la calle Córdoba.

BACIGALUPI
PARTERA ESPECIALISTA
Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas
RIVADAVIA 2368 piso 1º
Teléf. 47, (Cuyo) 5056

PREGUNTAS Y RESPUESTAS


M. PACHECO HUERGO

¿María Esther Pacheco Huergo y Marujita Pacheco Huergo son una misma persona? ¿Es mejicana? ¿Cuál es su novio: Daniel Arroyo o Virgilio San Clemente?

P. B. T. — Se trata efectivamente, de una misma persona. Argentina. No tiene novio oficialmente confesado.

¿Es cierto que Floren Delbene y Amanda Ledesma eran novios y que rompieron relaciones al sospechar Floren que Alberto Vila estaba enamorado de Amanda?

TOLITA Y COQUITA. — Lo primero, se comentó mucho. Pero en cuanto a los motivos del supuesto rompimiento, está totalmente equivocada.

¿Cuánto gana Libertad Lamarque actualmente? ¿Alberto Gómez volverá solo al micrófono? ¿Qué dirección tiene Annemarie Heinrich? ¿Cuándo vuelve Fernando Ochoa?


FRANCISCO DE CARO

GERARDO PEREZ Y LUIS. — Libertad gana 10.500 pesos mensuales, cifra récord. No creemos que Alberto vuelva solo. El dúo es un éxito muy firme. Annemarie tiene su estudio en Córdoba 728, Capital. Fernando reaparece en abril.

¿Quién era la hermosa gordita que bailaba con Jorge Cardozo en los bailes de Huracán las noches del 19 y 20? ¿Es casado? ¿Cuántos años tiene?

CHICA DE POMPEYA. — Ya hemos contestado una pregunta parecida en el sentido de que nos es imposible averiguar esa compañía de Cardozo. Soltero. 25 años.

¿El malogrado cantor Agustín Magaldi, grabó su último éxito: "El negro de San Martín"?

PANCHITO. — Tenemos entendido que no. Varias de sus últimas creaciones, no las alcanzó a grabar.

JORGE CARDOZO

¿Cantando de regular para bien (o tal vez algo más), qué debo hacer para cantar en Radio del Pueblo? ¿Si canto, debo hacerlo delante de todos los empleados o solo, sin que nadie me vea?

UN AFICIONADO AL CANTO. — Si se cree, como parece, con grandes condiciones, concurra a Radio del Pueblo y solicítele una prueba a su director. Cantará, lógicamente, ante las personas que se encuentren en ese instante en la sala. A un artista no debe cohibirlo el público, ¿no le parece?

¿Francisco de Caro es pianista de la orquesta de Julio? ¿Cómo se llama la señora de Francisco Canaro? ¿Cómo se llama el esposo de Carmen Duval y por qué no la deja actuar en cine? ¿No les parece que hay demasiados aplausos en el "auditorium" cuando actúa una orquesta?


CARMEN DUVAL

NENA Y JORGE. — Francisco es, en verdad, pianista de la orquesta de Julio. El nombre de la señora de Canaro no viene al caso, pues no actúa en el ambiente. El esposo de Carmen Duval es el pianista Carlos Salgán. No hay tal prohibición suya para que Carmen actúe en cine. Creemos, también, que se aplaude demasiado. Sobran, por lo menos, los que se tributan al entrar el chansonier y tras cantar su estribillo.

¿Donde actuará Pedro Maffia? ¿Por qué no se publican carátulas con las fotos de Pancho Lomuto, Zulemita Ruiz, y Bayardo-Palacios? ¿Firmó Pancho Lomuto con El Mundo? ¿Qué edad tiene?

MARIA DE CHIVILCOY. — Maffia reaparecerá, casi seguramente, en Radio Belgrano. Esas carátulas saldrán, oportunamente. Lomuto firmó con LR1. La edad, es un poco difícil averiguársela. Desde que se casó, tiene esa coquetería.


ALBERTO VILA

¿Es verdad que Martín Podestá y Mario O. Catalano están enamorados de dos hermosas rubias de ésta y han prometido visitarlas seguido? ¿Cuántos años tiene Carlos Roldán? ¿Es soltero? ¿Roberto Guerra va a actuar en Radio El Mundo?

ELEGANTES DE SALTO. — Ignoramos esos amores de Podestá y Catalano. No sería raro fuese cierto. Roldán tiene 28 años. Soltero. Guerra no actuará por ahora, que sepamos, en LR1.

SINTONICE Juan José de SOIZA REILLY

por L R 3 Radio Belgrano

Martes y Jueves de 19.30 a 20 horas, en la audición

Vino TOMBA

Completan el programa:
Martes: La orquesta de Juan de Dios Filiberto y la cancionista Adhelma Falcón.
Jueves: La orquesta Malerba y la cancionista Virginia Vera.

QUIERE VINO?...¡BEBA TOMBA!

ANIME SUS FIESTAS

CON LA NUEVA DANZA DE BUENOS AIRES

MILONGON

El "Lambeth Walk Porteño"

CREACION DE

F. CANARO Y H. MANZI

EL SUCESO MUSICAL PARA 1939

TORMENTA

Tango de la película "Cuatro Corazones"

Canción desesperada de un hombre de la época lo firma:

ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

Presentados por la

Editorial JULIO KORN

Una gran organización al servicio de la música

ENTRE RIOS 460 BUENOS AIRES

EN LA RADIO REVIVEN MIS SUEÑOS DE ARTISTA Y MUJER

Así nos dice NORA CULLEN quien al realizar una brillante temporada en 1938 alcanzó la más amplia y sólida popularidad consagrándose como la voz femenina amiga de todos los hogares argentinos.

NORA Cullen hace poco más de un año que actúa, con éxito, en Radio Spléndid como primera figura radioteatral.

Al frente de dicho conjunto en el que actúan, también, figuras destacadas del radioteatro ha alcanzado amplia popularidad señalándose sus audiciones como una de las más preferidas por las familias.

En realidad es ésta una verdad absoluta por cuanto no sólo por el afiatamiento del concepto de la responsabilidad que todos ellos tienen sino también porque las obras que forman su repertorio son siempre inspiradas en asuntos que necesariamente deben interesar a esa clase de público.

Desde entonces sus interpretaciones son a base de las obras escritas por Gloria Ferrandiz quien comparte con ella, con Bataglia y otros toda la responsabilidad artística.

Tan poco tiempo ha sido más que suficiente como para determinar que esta artista alcanzara popularidad. Tanta popularidad como lo ha demostrado en cada una una de sus salidas a los escenarios en las que la ha seguido la enorme cantidad de público que le es fiel y la prestigia con su aplauso y apoyo.

Es una voz nueva en nuestra radiotelefonía. ¿Viene del teatro? Indudablemente que sus aciertos artísticos hablan claramente de que no se trata de una improvisación frente al micrófono; de que hay algo que la justifica y afirma pero ella, en tren de hablar, para sus oyentes, empieza su narración en ese año 1938 en que por primera vez sale al éter su voz y va acrecentando paulatinamente un buen prestigio artístico.

A esa temporada hay que agregarle esta otra comenzada bajo los mejores auspicios y siempre interpretando los personajes que Gloria Ferrandiz anima en sus obras: personajes de enorme fuerza emotiva y perfectamente definidos psicológicamente.

RENOVARSE ES VIVIR

La divisa griega parece que no quiere envejecer. Viene caminando el mundo desde los siglos y siempre muestra lozanía. Junto a ella se ampara Nora Cullen para decirnos:

—Siempre consideré que en arte hay que renovarse si se quiere sobrevivir a las épocas y modalidades nuevas.

Yo he hecho eso, en realidad. Tan lo he hecho que poniendo en saco del recuerdo todo lo anterior, mi vida artística es hoy nada más que esto: mis actuaciones en Radio Spléndid, mis interpretaciones de las obras de Gloria Ferrandiz; mis afanes de llegar directamente al público; mis ansias de ser para ellos una voz y una emoción continua y constantemente renovadas.

Hace un año o pocos más que debuté en esta audición de "Tardes de Vosotras". Han pasado por el tamiz de mis interpretaciones muchos y muy diversos personajes. A todos ellos les he puesto todo cuanto poseo: alma, emoción, alegría y tristeza. No sé hasta donde alcancé esta verdad. Solo sé decirles que el público, al alentarme continuamente, me da la impresión exacta de que estoy dentro de lo que me he propuesto y de lo que ellos esperan. Esto, como se comprenderá, es la satisfacción hecha realidad. Y en ella descanso serenamente.

HACE TAN SOLO UN AÑO

Volveremos por la frase ya dicha: en tan poco tiempo —una temporada cumplida y otra comenzada— ninguna figura radioteatral ha alcanzado la inmensa popularidad que goza, en la actualidad, Nora Cullen.

Solo un año ha bastado para que el éxito fuera con ella.

Una temporada realizada en Radio Spléndid y volcada con amplitud sin igual hacia todos los horizontes no solo criollos sino también continentales ya que desde los más apartados rincones de nuestra América le llegan montones de cartas donde el elogio parece estar en razón directa con la distancia en que se formula.

—Evidentemente, nos dice quebrando los cristales de su voz, no puedo menos de estar hondamente halagada con el suceso. Un año tan solo es la verdad de mi actuación radial pero a pesar de ello he alcanzado a identificarme tanto con mi público y éste conmigo, según lo creo entender a través de sus repetidas muestras de adhesión, que se me hace de una amistad muy larga y tan íntima que no podré olvidar jamás.

El público que sigue mis audiciones es, evidentemente, muy cordial. A través de sus cartas no se adivina sino que se ve con meridiana claridad que se han adentrado perfectamente en mis realizaciones y hasta creo que durante los paréntesis entre un capítulo y otro deben estar, como yo, pendientes de un ansia determinante en tal o cual sentido de manera que cuando vuelvo al micrófono para continuar la interpretación ya sé lo que ellos esperan y, debo confesarlo, generalmente, eso es, también, lo que surge de la letra y el espíritu impreso por la autora.

"YA NO PODRIA DEJAR LA RADIO"

—Ya no podría dejar la radiotelefonía.

Al decir esta frase el rostro de Nora Cullen se envuelve en niebla de emoción. Sus ojos se entornan y parecen volar hacia recuerdos cercanos, muy cercanos y no por ello menos profundos, los recuerdos de este año de 1938 durante el cual su voz acarició tantas distancias y el éxito la abrazara con tanta asiduidad que hoy le es francamente familiar.

—No podría, repite, dejar el radio-teatro ya que en él he encontrado el medio más seguro de adentrarme en el corazón del público y también porque la amplitud de su radio es tan grande que una se da cuenta perfectamente que su voz va más allá de las paredes y alcanza a tanta gente que por una razón o por otra no podrían establecer contacto con el artista.







Yo quiero mucho al teatro. A él le he dado mis mejores y, creo, más bellos frutos. Mis entusiasmos no se han desmayado nunca en esta empresa. Mis ansias se han renovado continuamente pero, a fuerza de sincera, creo que ahora es cuando estoy dentro del camino que esperaba mientras entraban en sazón mis afanes. Sí; y esta comprobación está hecha en forma amplia y definitiva en la adhesión generosa que continuamente me está brindando el público.

Un solo año de experiencia me ha demostrado que lo que buscaba en mis soledades y en mis sueños de artista y mujer está encerrado dentro de la pequeñez que significa un micrófono. Pequeñez que al expandirse en el éter es todo un verdadero mundo.

FRENTE A LA GENEROSIDAD DEL PUBLICO

—¿Qué podría decir del público que generosamente me alienta en esta campaña radioteatral? Cualquier adjetivo sería pálido para mi agradecimiento. Todo elogio sería pequeño para sus generosidades.

Continuamente y de todas partes me llegan cartas aleccionadoras en las que, además, se me hace sentir una intensa amistad que al halagarme me dan la pauta de que mi labor alcanza el grado de interés ansiado por mí y los oyentes. Esto, como se comprenderá, es el máximo de la esperanza que el artista deposita frente al micrófono cuando actúa ya que en él no tiene la referencia que significa el público aquietado en un patio de plateas. Pero hay algo más con referencia al público que sigue mis audiciones. Es que cada vez que me hace llegar su aliento agrega, también, una frase generosa como buscando definirme. De ahí que mientras algunos dicen que soy "la amiga de todos" otros hablan de mi voz llamándola "la voz de oro", "la voz de la suavidad perfecta", la voz de la amabilidad" etc. Acierten o no en el calificativo, la verdad es que todo, absolutamente todo cuanto viene a mí de parte de los oyentes, me halaga en grado sumo. Eso, mis propias ansias y la verdad de que la divulgación de obras que hago, lleva hálito de humanidad y gran caudal de emociones es que hacen que repita lo dicho recién: ya no podría dejar la radiotelefonía.

DE TANTOS PERSONAJES: UNO

—"Vidas perdidas" fué la primera obra que interpreté en Radio Spléndid junto con Bataglia, Gloria Ferrandiz, etc. Como todas las que he hecho son originales de Gloria Ferrandiz y en cada una de ellas la autora ha sabido buscarme la oportunidad para que dé salida a mi temperamento artístico.

Desde "Vidas perdidas", la primera, hasta "Lo que la vida nos demanda" que es la última, es decir, la que estamos haciendo actualmente, siempre me he sentido cómoda en los personajes que me cayeron en suerte. Pero en trance de elegir uno para señalar mi preferencia y como todos los hijos son de la misma madre diré, esperando que ello no signifique desamor por los demás, que el que más me ha gustado ha sido Nurimar, de "Su pecado".

Malestares después de las comidas

y otras afecciones gastro-intestinales, higado, riñones, etc.

"Tienen origen en la mala ali-
"mentación, fatiga física u otra
"causa que puede descubrir el
"médico.

"Estas molestias requieren la
"atención del facultativo.

CIRULAXIA, jarabe de frutas. Es el laxante que brinda la naturaleza, *para niños y adultos*, proporciona *salud y bienestar*.

Cirulaxia $ 1.50 en Farmacias

Reeduca al organismo para su función normal



¡GRATIS!

Como propaganda y sin hacer ningún desembolso de su parte podrá obtener un hermoso MALCRIADO ricamente vestido. Mándenos su nombre y dirección. Los del interior deben adjuntar 0.10 en estampillas para franqueo. R. Miret. C. Correo 12, Suc. 6. Buenos Aires.

VOSOTRAS

LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER

Aparece los Viernes

Depilatorio Ossatan



El más eficaz destructor del vello. Unico depilatorio que no irrita la piel, porque no contiene cáustico alguno

Frasco mediano . . . $ 1,80

Frasco grande . . . „ 3,50



En todas las buenas farmacias y perfumerías.

¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!

—Ave María Purísima...

—Sin pecado concebida. Adelante paisano...

Pero el paisano no era tal, como ustedes supondrán.

—¿Así que se hace el gaucho, ahora, amigo Espinaca?...

—No compadre. Es que como reaparece Pancho Staffa quiero estar preparado. No sea que me agarre medio dormido...

—Déjelo a Pancho y venga a lo nuestro...

—Cosecha fenómeno...

Se restregó las manos, se mesó la barba (porque don Espinaca usa barba) y urgando en la bolsa, sacó la primera, así, al azar...



—Para que vean que la calidad es pareja. Espinaca flor compadre. Atención que se larga.

—Venga nomás.

—El 1.º de marzo, a las 15.15 horas, en la audición a cargo del conjunto del Trovero Rocatti, Lidia Flora Lanata hizo un descubrimiento colosal: el perro que firma autógrafos. Así al menos lo dió a entender, cuando dijo muy suelta de cuerpo: "En el cine "XX" estará el perro Cerrazón, para saludar y firmar autógrafos a los oyentes".

—Vaya a saber cómo firman autógarfos los perros...

—No pensemos mal y adelante. Quien reaparece ahora en esta sección es la simpática Carmen Valdez. Se lo merece. Fíjese que el 8 de marzo, a las 16.30 horas, por Radio El Mundo, mientras dialogaba con "Rodolfo" (Alfredo de la Vega), éste, dirigiéndose a ella, le dijo: "Mire que hay dos escalones". Y ella contestó: "Ya lo veo, ya lo veo"...

—¿Y dónde está lo raro?...

—En que los viera Carmen Valdez, que en la obra hace el papel de una ciega...

—Eso de que los ciegos vean en radioteatro, ya no extraña a nadie.

—Lo que me extrañó mucho, pasando a otra cosa, es la forma de contar de Federico Mansilla, el "Corsario Negro" que presenta Radio Belgrano a la mañana. Y me pareció raro el 9 de marzo, a las 10.40, cuando sostiene con una intérprete un diálogo breve, pero sabroso: "Dime, Fulano, ¿cuántos hombres lleva la nave?" "Catorce" —contestó el interpelado. "Catorce — reflexionó el Corsario—. Entonces con tú y yo, somos diez y siete"...

—Es que el corsario debía valer por dos...

—Así se explica. Y va la siguiente. El 8 del corriente, a las 2 horas, el Barón de Boa Vista dialogaba —y va de diálogos— con Carlos Ginés: "A mí me gusta ilustrar a los ignorantes" —dijo el Barón—. "Mucho cuidado —contestó Ginés — ¿qué es eso de ignorantes?..." A lo que el Barón contestó: "Un adjetivo calificativo". Y la metió el Barón hasta el cuadril. Porque ignorante en ese caso no es adjetivo calificativo, ya que no califica a ningún sustantivo, sino que casualmente, hace las veces de sustantivo —común—...

—A usted lo propondremos para la Academia Argentina de Letras...

—Paso y sigue el corso. En Radio Argentina, a las 20.20 horas del 6 de marzo, el locutor de un determinado aceite, pasó el siguiente aviso: "Sortearemos entre los que nos remitan las firmas, un primer premio consistente en un casimir para hombre o un "sastre" para mujer, etc., etc.".

—Así que ahora a los sastres los sortean. Debe andar mal la profesión...

—Que se lo diga el mío. Lindo caso, también, es el del locutor que pasó el informativo de "Andi" el 6, a las 14, por Radio Belgrano. En una de esas, hizo saber que "como consecuencia de haberle fallado los frenos, un avión no pudo ser dominado y se precipitó a tierra"...

—Estos aeroplanos ya nos están resultando vulgares colectivos...

—Tito Martínez Delbox cometió una linda errata —hablando de otra cosa— el 10, a las 20.55 horas. Aclarando el porqué un acto no se había realizado, dijo que "había suspendido la tormenta, porque se venía la función"...

—Muchacho que habla claro este Tito... Y más ahora que se hace el payador...

—Hablando de payadores, me acuerdo de los gauchos del conjunto "Clarinadas" de Radio del Pueblo. Y ellos también son buenos. Va el botón de muestra. El 4 de marzo, a las 18.30 horas, en un instante de la obra, "Gorrión", le dijo a Enrique: "El día en que te mueras no habrá quien te cierre los ojos! ¡Entonces pensarás en lo malo que has sido!..."

—Yo hasta ahora había conocido al "morto qui parla", especialmente cuando jugamos en casa a la lotería. Pero al muerto que piense, lo ignoraba totalmente.

—Cosas del radioteatro, que siempre descubre algo nuevo. Y premia a los criminales...

—Eso es grave. Cuente lo que sepa al respecto.

—En voz baja, para que no se entere la policía. El 3 de Marzo, mientras se pasaba por LR3 la obra "Manganga", que bastante trabajo nos está dando, el locutor dijo: "Dos espléndidas muñecas para quien mató a Linares"...

—Le regalaban dos muñecas por haber matado a Linares...

—Imagínese. Lindo sistema de administrar justicia... Si ya no se puede creer en nada. Y menos en los speakers. Me convencí más de ello, escuchando el 6 del corriente Radio Splendid, a las 17.30. El locutor, al anunciar la audición, dijo: "Escucharán otro episodio de la novela "Lo que la vida nos devuelve", que se transmite todos los días, menos Lunes"...

—¿Y en qué descubrió la mentira?...

—En que el 6, precisamente, era Lunes. Y para colmo, ese mismo día, a las 20.30, por Radio Prieto, me afirmé más en mi sospecha, al escuchar al locutor de turno lo siguiente: "Ahora actuará el conjunto Hawaiano California, con "sus solistas"... (y cantaron las Soñadoras de Hawaii)...



—Que practican la soledad de varias en compañía...

—Ya ven Uds. Y para terminar, algo más, de Radio Prieto, también, para no andar otra vez a los saltos, de un rincón del dial al otro. Se transmitía "Esquinas Porteñas", el 2 del que transcurre, a las 18 horas. Mientras Lopecito evocaba una de sus acuarelas, la voz de un canillita pregonó cerca del micrófono: "Francia concentra diez mil hombres en su frontera con Libia".

—Para lo que sería necesario que con anterioridad el Mar Mediterráneo tuviese la gentileza de desaparecer y ambos países iniciaran una marcha, buscándose, de nada menos que casi 2.000 kilómetros.

—Y en seguida, otro pregón del mismo canillita: "Alemania hace volar aeroplanos sobre su frontera con Libia"... Lo que es otra barbaridad...

—Y que le habría hecho Libia a Lopecito...

—Y, a lo mejor se le habría puesto celosa...

—Clausuremos, con ello, el acto y otorguemos el premio que se otorga al que conoció al perro fenómeno de "Brochazos Camperos". Ese que firma autógrafos y todo. El espinaquero vencedor se llama Palino Bubello y vive en Santo Tomé 5283 de esta Capital. Que pase a retirar el premio.

PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a RADIOLANDIA, "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio

Programas ATKINSONS

L.R.1 RADIO EL MUNDO

todos los Martes y Jueves a las 21.30 hs.

OPERAS Y OPERETAS

MARTES 21 de MARZO

"DON PASQUALE"

de G. Donizetti

La brillante ópera cómica del celebrado autor de "Lucia", cuyo estreno le valió un éxito clamoroso.
Ejecutará la orquesta Atkinsons, dirigida por el maestro E. Buccini.

Reparto:

C. de la Vega	*Soprano*
Carlos Alves	*Tenor*
Carlos M. Guichandut	*Tenor*
Mario Ansuini	*Bajo*

JUEVES 23 de MARZO

"LA PRINCESA DE LOS DOLARES"

de L. Fall

De ambiente frívolo y alegre, esta conocida obra de Leo Fall se destaca por la belleza de su música y canciones, magistralmente interpretadas por la Orquesta Atkinsons.

Reparto:

Elián Rossi	*Soprano*
Delly Dumas	*Soprano*
Enzo Spósito	*Tenor*
E. Ventura	*Tenor*

L.R.3 RADIO BELGRANO

en cadena con:

LT.1, Rosario, LU7, B. Blanca, LV.10, Mendoza, LV.12, Tucumán, LV.3, Córdoba

RADIO-TEATRO ATKINSONS

TODOS LOS DIAS, DE LUNES A VIERNES,

a las 19 hs.

"LA NOVELA DE UNA MAESTRA"

de Julio Aníbal

dirigida por Manuel A. Meaños

Esta obra, apenas en sus comienzos, pues inicióse el Miércoles 15, ha logrado suscitar el interés del público oyente, como lo prueban las numerosas cartas que llegan a los protagonistas.
El tema, sencillo y constructivo, se basa en las dificultades que una joven maestra rural encuentra en el desempeño de sus funciones, debido al espíritu estrecho y rutinario de los mismos pobladores.

Intérpretes:

Blanca del Prado	*1ra. Actriz*	Olga Vilmar	*Actriz*
Jorge Lanza	*1er. Actor*	Pablo Lagarde	*Actor*
Erlinda Bustriazo	*1ra. Actriz caract.*	Fernando Caprio	*Actor*
Roberto S. Torres	*1er. Actor caract.*	Jorge Alcaraz	*Speaker*


ELIAN ROSSI


EDUARDO BUCCINI


CARLOS ALVES


DELLY DUMAS


BLANQUITA DEL PRADO


MANUEL A. MEAÑOS


JORGE LANZA

AR-7

Vitalidad y facultad de resistencia deprimidas

"La masa sanguínea se carga de "elementos nocivos, por las toxinas "e impurezas que se acumulan, por "el mismo hecho de la actividad vital".

Requiere entonces la medicación periódica y depurativa que restituya a la sangre su normal circulación. AZUFRE TERMADO, por su acción laxo-depurativa, es el medio natural, por el que se libra al organismo de impurezas.

Este tratamiento, con la indicación de un régimen alimenticio que indique el médico, reporta a las personas un sistema de vida sana y feliz.



Líbrese de los

CALLOS

No los tolere

Aplíqueles al acostarse la POMADA MAGICA DE HANSON, y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor. Los parches alivian el dolor, pero no suprimen el mal.

SU NOMBRE BASTA

CONSERVATORIO "RIVAS"

Enseñanza moderna, rápida.

Presenta:

RADIO
CINE
TEATRO

FACILITA todos los instrumentos

Atiende todos los días de 12 a 21 horas

FRAGA 453

(cerca de Chacarita)
Bs. As.

CON RIVAS LLEGA

Al interior por correspondencia



¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido—¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Pildoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Pildoritas Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, $1.50.

POR LOS ESTUDIOS



Don Pancho Lomuto ha introducido una novedad importante en su orquesta. Una novedad que más que tal es reprise, en verdad, pues se trata de la reincorporación, a su gran orquesta típica, del cantor Fernando Díaz, quien compartirá la responsabilidad de tal puesto con Jorge Omar. Los tres, en pleno ensayo, días antes de presentarse juntos.



La nueva pareja de cantores de Lomuto. Tanto Fernando Díaz como Jorge Omar cuentan con crecida cantidad de admiradores, circunstancia que brinda, sobre la conjunción de sus nombres, al lado del autor de "Nunca más", una especialísima proyección.



De Radio del Pueblo han saltado a Radio Belgrano dos muchachos cantores de excelentes condiciones: Mario Cervera y Roberto Plagini, quienes integrando el dúo "Los Troperos" obtienen en el "palacio" el éxito que merecen sus impecables interpretaciones del cancionero criollo.



Spaventa con sus colaboradores, el día en que irradiaron por LS2 Radio Prieto, la "primera edición" de "Nuestra Revista". Esta nueva prolongación de "Papel Picado" se transmite lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas.



Una edición especial de "Papel Picado", aquella gran audición de tiempos no lejanos, acaba de presentarse en Radio Prieto. Se trata de "Nuestra Revista", animada y dirigida por Silvio Spaventa, con la colaboración de Sussy Kent, Segundo B. Gauna, Rodolfo Taboada, Carlos Oliveira y Eduardo Caliani.



Está otra vez ante los micrófonos de Radio El Mundo el Cuarteto Buenos Aires. Número que lograra en el extranjero un triunfo poco común, no ha logrado todavía entre nosotros la aceptación popular que debió esperarse.



¡CADA ADEMAN MUESTRA SUS MANOS!

El método Cutex las hermosea en 5 minutos

Sus manos hablan... expresan su personalidad más elocuentemente que sus palabras. Hermosas, bien cuidadas, denotan a la mujer refinada, atrayente, seductora. Cinco minutos bastan para darles con el método Cutex, ese aspecto de cuidada pulcritud que atrae las miradas y la admiración.



METODO CUTEX PARA HERMOSEAR LAS UÑAS

1. Quítese el esmalte viejo con Quita Esmalte Oleoso Cutex, que no contiene acetona. Limpia las uñas sin resecarlas y alarga la duración del barniz.
2. Con un palillo y un algodoncito empapado en Quita Cutícula Oleoso Cutex, empuje la cutícula hacia atrás. Los pellejitos se desprenden solos. No los corte, pues de este modo se estropean; con el nuevo Quita Cutícula Oleoso Cutex, Vd. no necesita remojar previamente sus uñas en agua caliente.
3. Elija luego entre los delicados matices de Cutex, el que armonice perfectamente con su toilette. Quedará encantada de su incomparable brillo, colorido y duración.

Para que el esmalte le dure más, aplique a sus uñas Base para Esmalte Cutex.

CUTEX

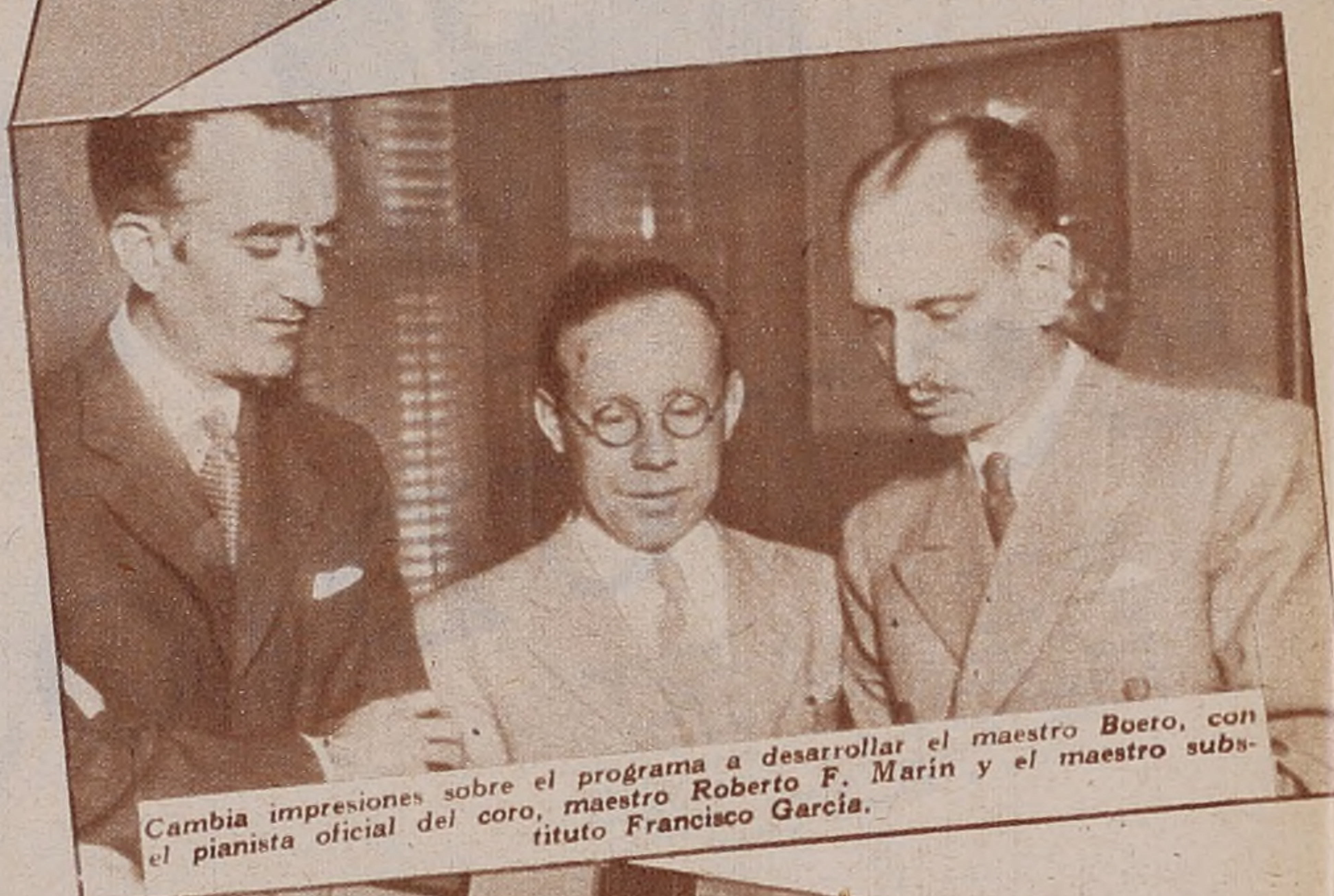
TODO PARA EMBELLECER LAS UÑAS

Representantes:
Pálmer & Cía., Tacuarí 371, Bs. As.
En Montevideo: Pablo Ferrando - Sarandí 675

UNA NOTA DE EXCEPCIONAL VALOR ARTISTICO FELIPE BOERO, ALTO EXPONENTE DE NUESTRA MUSICA



Felipe Boero, el prestigioso autor de "El Matrero", "Siripo", "Raquela", etc., que al frente del coro "Julián Aguirre" de la Asociación "El Unisono" hiso su presentación el jueves 9 a las 21.30 horas desde el Auditorium de Radio Belgrano.



Cambia impresiones sobre el programa a desarrollar el maestro Boero, con el pianista oficial del coro, maestro Roberto F. Marín y el maestro substituto Francisco García.

Todos los JUEVES A LAS 21.30 HORAS

El jueves 9 a las 21.30 horas se presentó desde el Auditorium de L. R 3, Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, el coro "Julián Aguirre" de la Asociación "El Unísono" bajo la dirección del prestigioso maestro Felipe Boero.

Tan excepcional nota de arte, habla por sí sola, de la preocupación constante de Radio Belgrano por brindar a sus oyentes programas de calidad, y este esfuerzo de la popular broadcasting se halla compensado con la preferencia que el oyente le dispensa.

Por considerarlo de interés daremos algunos detalles de este coro. Figura como director musical el maestro Felipe Boero, pianista oficial el maestro Roberto F. Marín y maestro substituto, Francisco García. Consta de 4 voces mixtas: sopranos, contraltos, tenores y bajos e interpretan: 1º la música argentina, de autores argentinos o radicados en el país, popular o nativa o de otro carácter; 2º americana en general, pero de carácter indígena o popular latino-americano; 3º de otros autores extranjeros pero en el sentido indicado y 4º obras famosas de consagración universal cualquiera sea su autor o estilo.



Dirigiendo parte del coro de contraltos en un ensayo preliminar a su presentación.

El repertorio ha sido elegido con canciones de los siguientes autores: Felipe Boero, Pascual de Rogatis, Ana Serrano Redonnet; Raúl H. Espoile; Alfredo L. Schiuma; Julián Aguirre; Adolfo V. Luna; Gilardo Gilardi; Juan B. Massa, Francisco García Canedo y otros, disponiendo actualmente de un repertorio de 48 canciones estudiadas y 16 en preparación.

Tal como lo hemos anteriormente indicado, este coro actuará todos los jueves a las 21.30 horas, en una audición especial auspiciada por las PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS. Y en su presentación se interpretaron las siguientes composiciones:

"Alborada", de Felipe Boero; "Gato correntino", de Felipe Boero; "Vidala", de López Buchardo; "El Palito", de Raúl H. Espoile y "El Sombrerito", de Alfredo Schiuma.



ES UNA AUDICION PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS

LR 3 RADIO BELGRANO

AUTENTICAS EXPRESIONES PORTEÑAS EN TRES GRANDES AUDICIONES



LIBERTAD LAMARQUE

UNA ESTRELLA EN UNA GRAN AUDICION
Martes, jueves y sábados a las 13.15

ARTISTA EXCLUSIVA DE "LOS AMENOS MEDIODIAS DE CAFIASPIRINA"



Juan José De Soiza Reilly

Desde el Auditorium de L R 3 Radio Belgrano
Martes y jueves a las 19.30 horas
Un comentario agudo sobre temas de actualidad

AUDICIONES BODEGAS Y VIÑEDOS TOMBA



Sofía Bozán y Tito Lusiardo

En un festivo libreto de C. Paz
Todos los domingos a las 12.30 horas.
Desde el Auditorium de L R 3 Radio Belgrano

AUDICIONES DE JABON FEDERAL



y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

LA PROXIMA PELICULA DE PEPE ARIAS SE TITULARA "SERENATA" Y CUENTA CON LA DIRECCION DE SASLASKY

NOTICIAS
COMENTARIOS
Aparece todos los sábados

Pantalla
"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS
Número 71

"SERENATA"

En calidad de primicia extraordinaria comunicamos a nuestros lectores que está ya perfectamente planeada la próxima película que interpretará en carácter protagónico el actor Pepe Arias para la Argentina Sono Film.

El argumento original de Luis Saslasky, contará en el encuadre con la colaboración de Carlos Aden, compañero habitual de todos los trabajos del conocido realizador. La dirección por supuesto, está confiada al propio Saslasky quien, luego de su triunfo de "Puerta Cerrada", ha pasado a ocupar una primera categoría dentro de los directores de Argentina Sono Film. Sabemos que el mismo Pepe Arias después de conocer la labor última de Saslasky exigió que éste fuera su director coincidiendo tal deseo con los planes que tenían trazados los señores Mentasti.

No se conoce aún el reparto completo de "Serenata" pero podemos asegurar como muy probables las intervenciones de Sebastián Chiola, Angel Magaña, Delia Garcés y una actriz de gran prestigio cuyo nombre reservamos a la espera de una definitiva confirmación.



"ME ENCUENTRO CARA DE CHICO"

Luis Sandrini, el conocido primer cómico argentino, ha vuelto a la labor cinematográfica con todo entusiasmo. Su próximo trabajo, titulado "Palabra de Honor" y que habrá de contar con la dirección de César Amadori, lo sorprende en un gran momento de su carrera artística. Sandrini comentando en rueda de amigos asegura que tiene fé en el triunfo de este nuevo trabajo porque en las primeras tomas que se han visto ha vuelto a encontrarse cara de chico. Vuelvo a ser plásticamente, aquella cara de muchacho travieso que tenía en "Riachuelo" y "Los tres Berretines", bases de mis futuros triunfos. Para ello nos cuenta Sandrini que ha visto en la obligación de castigar su gula ya que en el término de tres meses logró quitarse diez kilógramos de encima. En esta película Luis Sandrini contará con la colaboración interpretativa de Alicia Vignoli y Roberto Airaldi. El argumento pertenece al binomio Botta-Amadori.



LUIS ARATA EN "GIACOMO"

Luis Arata, protagonista de "Giácomo" aparece en la presente fotografía en uno de los momentos más pintorescos del film. Esta película realizada sobre el argumento de Armando Discépolo, lleva dirección de Augusto César Vatteone. La E.F.A., que es la productora responsable, anuncia el próximo estreno de tan importante trabajo.



"CARAS ARGENTINAS"

Aida Vignan, artista del elenco de "Caras Argentinas", película que dirigió Carmelo Santiago sobre argumento de Barberá y Canziani. Todos los intérpretes de este film surgieron de un vasto concurso radiotelefónico y responden al nombre de la película. La distribución de este film ha sido encargada a la compañía P.A.F. que en esta materia tiene dadas pruebas de extraordinaria eficacia. Su estreno se anuncia para la primera quincena de abril.

"LA VIDA DE C. GARDEL"

Prosigue con todo entusiasmo el rodaje de "La Vida de Carlos Gardel", película que Argentina Sono Film encargó al director Alberto Zavalia. Como ya sabemos el argumento —redactado en los comienzos por Last Reason y Lanata— fué posteriormente reparado por el propio Zavalia en colaboración con Carlos Aden. El reparto encabezado por el prestigio de Hugo del Carril, cuenta con la presencia de Delia Garcés y Gómez Bao, figuras ampliamente consagradas. La parte musical de este film será dirigida por Maurano, músico que cuenta con varios éxitos. En el transcurso de la misma Del Carril interpretará varias canciones que se hicieron célebres en el repertorio de Carlos Gardel.



PAMPA FILM TIENE LA OBLIGACION DE REACCIONAR DE INMEDIATO

Señor Olegario Ferrando:

Desde estas páginas imparciales nos dirigimos a Vd. para hablar de sus intereses. El procedimiento es inusitado. Nadie tiene derecho a entrar públicamente en la vida privada de una entidad industrial para dar consejos y exhortaciones. Pero en este caso el prestigio de su dadivoso corazón, la simpatía del sello que Vd. orienta y los numerosos prestigios ligados a su suerte, nos permiten romper esa discreción y pasar a este diálogo en voz alta. Porque el futuro de su productora —que tantas esperanzas despertó desde el primer momento— es algo que nos pertenece a quienes sentimos amor por el cine criollo. En nombre de todos esos valores queremos pedirle una reacción. Hemos contemplado su última película. Conocemos sus proyectos. Estamos al tanto de los rumores que niegan calidad a las películas aún no estrenadas. Por eso, por todo eso, le pedimos un inmediato cambio de táctica. Pampa Film tiene que volver por sus triunfos primeros. Tiene que retornar al plano que le otorgaron "La Fuga", "Nace un amor" y "Los Caranchos de la Florida". Tiene que convertirse, de nuevo, en el rincón de la calidad, del arte, de las esperanzas de quienes aún no se han hundido en el comercialismo. Usted es un hombre joven. Su dinero —puesto generosamente al servicio de la industria cinematográfica— marcó más de un rumbo en las prácticas del gremio. Su visión abrió el camino a grandes figuras. Saslasky, Petrone, Zavalía, Volpe, Tita Merello, Arrieta, Gola, Fugazot, Amelia Bence, Codecá, etc. Por eso todos esperábamos que con el correr del tiempo esa conducta se iba a intensificar y llegaría el día en que todos esos elementos, consolidados en una labor común, habrían de brindarle las grandes producciones que junto con la satisfacción del triunfo le pudieran devolver materialmente sus esfuerzos. Pero nada de eso se ha cumplido. Y cuando Pampa Film, con ese enorme elenco estaba lista para perfeccionar la empresa, una nueva y lamentable orientación desandó el camino y dispersó ese elenco. Saslasky, Zavalía, Piana, Gahen Salaberry, Arancibia, Carlos Aden, fueron a otras empresas. En ellas rindieron lo que hubieran tributado, lógicamente, a Pampa Film. Su sello, en tanto, volvió al tanteo y entró en la zona peligrosa de las pruebas cuando tenía el derecho de aprovechar las ya realizadas. No queremos que estas palabras puedan significar una censura para unos y un aplauso para otros. No queremos, tampoco, defender con ellas el interés personal de ninguna persona. Queremos, tan solo, hablarle sinceramente de su propio destino, de sus propios esfuerzos, de sus propios méritos. Queremos recordarle que Pampa Film, desde su origen, tuvo una línea y que su desviación apena a quienes tanto esperan de ella.

Su triunfo será el triunfo de la generosidad. Su fracaso será, por el contrario, el triunfo de quienes piensan lo contrario. Por ello, ponemos un entusiasmo particular al comentar el caso y apelamos al expediente desconocido que este recurso significa.



Olegario Ferrando, propietario de Pampa Film, sello que desde hace dos años, fecha en que se iniciara, viene cumpliendo una noble labor artística de honda repercusión y que, de un tiempo a esta parte, ha tomado un camino de fracasos injustificados. En esta página, rindiéndole un homenaje, le pedimos un cambio de marcha.

Nosotros no somos sus amigos. Ni esperamos nada, personalmente, de usted. Nuestras palabras, por lo tanto, no están taradas por el interés o la adulación. Si usted las escucha seguiremos como hasta hoy a la distancia. Si no las oye, lo mismo, contemplaremos su labor sin mezclarnos en el reparto. Talvez en esa seguridad adquirimos el ánimo necesario para, interpretando a todos los que aman el cine nacional, pedirle un retorno al camino de siempre.

Si Pampa Film fuera un sello sin antecedentes, contemplaríamos su disminución material y artística sin mayor pena. Pero como detrás de ese sello hay un recuerdo, una obra, un noble esfuerzo, la situación actual nos entristece.

Hay en su casa valores ponderables. Tiene usted, por lo pronto, grandes actores. Verdaderas esperanzas argentinas. Hay, también, quienes poseen la necesaria experiencia como para detener los fracasos. Pero hay, lo sabemos, lo presentimos, quienes ciegos a la realidad aconsejan la senda del precipicio. No queremos hacer nombres. No corresponde. Hasta podríamos caer en la injusticia. Pero nos corresponde la claridad en consejo sencillo y terminante. En una orden, casi. ¡Hay que reaccionar!

Para usted, que ha realizado nobles actitudes en la cinematografía nacional, esta recapitulación en medio del camino no es más que un nuevo esfuerzo que suma a los muchos que aun restan por cumplir hasta llegar a la orientación definitiva.

En esa esperanza le hemos dicho estas palabras. Estas palabras insólitas y llenas de sinceridad.

En el "hogar" común del cine criollo tenemos que comenzar a decirnos la verdad. Sin ánimo de brulote o destrucción. Al contrario, con la esperanza de ayudar a encontrar el camino a quienes quizá mal aconsejados, se encuentran en trance de perderse definitivamente.



José Gola, Roberto Fugazot, Francisco Petrone y Santiago Arrieta, cuatro actores exclusivos de Pampa Film que por causas lamentables no han devuelto a ese sello los altos precios que por ellos se pagan. Al mismo tiempo estos actores comprueban con pena que han perdido un año de actuación realizando ensayos que no corresponden a sus prestigios.



Alberto Zavalía, que cumpliendo idéntico destino que Saslasky, fué separado de Pampa Film después de haber logrado una buena película. Junto con él se perdieron Piana Arancibia, Cahen Salaberry; Carlos Aden y Tita Merello. Estos elementos fueron contratados por Argentina Sono Film donde rinden un resultado excelente. Lo acompañan Petrone y Demare, de la misma empresa

"12 MUJERES": LA MEJOR PELICULA DIRIGIDA POR MOGLIA BARTH

CON un elenco sin astros ni estrellas de primera magnitud, sin grandes escenarios, con los modestos recursos artísticos de una producción de segundo orden, "12 Mujeres" resultó, para el público que asistió a su premiere en el Monumental, el miércoles de la semana anterior, una gratísima revelación.

Y es que todos los inconvenientes de esa modestia, confesada por lo demás, se resignan frente a otros elementos imprescindibles para que una película se salve con saldo francamente generoso: una impecable interpretación, una dirección segura y experta y un verdadero alarde de técnica en iluminación y fotografía.

Tal los motivos fundamentales, seguramente, de este nuevo éxito de Argentina Sono Film, productora ya definitivamente alejada de la etapa experimental y en plena sucesión de triunfos.

LA EXPERIENCIA DE MOGLIA BARTH

Fuera de dudas, lo más notable de la nueva producción, es el trabajo de su director, Moglia Barth, veterano del cine nacional a quien se deben algunos éxitos de la magnitud de "Riachuelo". Ha tenido, sí, en esta oportunidad, una colaboradora eficacísima en la argumentista, Lola Pita Martínez, quien ha captado con un sentido profundamente femenino la amalgama de emociones que viven en un internado de señoritas.

Pero denuncia Moglia Barth, en esta nueva prueba de su capacidad, una mayor seguridad en la conducción, una rara habilidad en el encuadre, una secuencia puramente cinematográfica. "12 Mujeres" supera, en esos aspectos, con amplitud, a "El último encuentro", el suceso más reciente de quien, con posterioridad, había flaqueado en "Senderos de Fe". Muy grato entonces el elogio sin recato, para quien, con estricto espíritu de justicia, hemos criticado en otras oportunidades. Quizás, sí, pueda ofrecerse reparos al diálogo, un poco cursi a veces y a determinadas situaciones en las que los actores no están dentro del clima general de la obra. Pero con todo, repetimos, "12 Mujeres" es el mejor trabajo de Moglia Barth.

OLINDA, PAQUITO Y DELIA

Omitida la ponderación de la trama de la película, que ofrecemos en páginas posteriores de este ejemplar, hay que destacar en cambio, la labor encomiable que realizan, en sus distintos papeles, Olinda Bozán, Paquito y Delia Garcés, secundados correctamente por Nuri Montsé, Roberto Escalada, Aída Alberti, etc.



Olinda Bozán y Paquito Bustos, con dos gentiles invitadas, esperan tranquilos y confiados, en un palco del Monumental y en la noche de la premiere de "12 Mujeres", el juicio del respetable acerca de su labor en esa película.



Radio Prieto, que transmite todas las "premieres", desde el "hall" de la popular sala de calle Lavalle, presente en el estreno de "12 Mujeres". Ante el micrófono el director artístico de LS2, Sr. Gil, Moglia Barth, realizador de la nueva producción de A. Sono Film, Floren Delbene, Manuel Barbera y otros.

Olinda, especialmente, realiza en "12 Mujeres" un trabajo distinto al que nos ha mostrado frecuentemente en cine y teatro. Dúctil como siempre, pasa de una sonrisa a una situación emotiva, con admirable acierto. Sobre ella recae el peso casi total de la película. Y no hay en su juego, una sola falla. En quince días, pues, ha ubicado su nombre en el primer plano de los éxitos grandes: el que comentamos y "Mi suegra es una fiera", que la cuenta también, según se sabe, como protagonista. Paquito, menos usado, tiene también motivos felicísimos. Lástima que siempre hable, frente al micrófono, como con cierto recelo. De Delia Garcés, hay que aplaudir una vez más su naturalidad magnífica, que la convierte en la primera ingenua de nuestro cine. En su papel de muchachita humillada por su condición humilde, que luego se descubre no es tal y en suave romance con Roberto Escalada, que hace su feliz debut en la pantalla, ha salvado todos los obstáculos con experiencia de actriz consumada. Muy bien, igualmente Nuri Montsé, en una niña de sociedad de compleja psicología que ha animado con seguridad.

Perfecta, por otra parte, la iluminación a cargo de John Alton, uno de los grandes técnicos de Argentina Sono Film y el sonido de L. Feiza, aunque ya es lugar común señalar la calidad de esos elementos, tratándose de producciones de ese sello.

El público, digamos para terminar, ha de recibir amablemente a esta nueva muestra de la pantalla criolla. Muestra que, repetimos, si se encaró con modesta intención, supera ampliamente a muchas producciones realizadas con grandes presupuestos y elencos brillantes, por lo menos sobre el papel.

SALGA DE LA DUDA...

ATILIO J. MENTASTI

Director Gral. de producción de Argentina Sono Film, dice:



"El cine nacional necesita urgentemente el aporte de nuevas corrientes artísticas. Todo esfuerzo serio y consciente tendiente a aportar nuevos valores debe ser recibido con apoyo y simpatía. P. A. A. D. I. la Institución dirigida por Luis Rubistein, puede alcanzar los propósitos que le sirven de base, logrando así una colaboración eficiente y sumamente necesaria".

Firmado: ATILIO J. MENTASTI

Creamos para que Ud. triunfe, una escuela cinematográfica seria, solvente y responsable.

P. A. A. D. I.

LA ESCUELA ARTISTICA CINEMATOGRAFICA RADIAL Y MUSICA PERFECTA. - ESTUDIE Y TRIUNFE.

Director Cinematográfico: ***ANTONIO MOMPLET***
DIRECTOR GENERAL: ***LUIS RUBISTEIN***
Técnica Cinematográfica: ***JULIO M. ROBACIO***

Y NO LO OLVIDE

De P.A.A.D.I. directamente al "SET"

Al interior, informes y folletos.
Solicite programas de enseñanza y plan completo.

P. A. A. D. I.

CALLAO 420
U. T. - 47 - 8588
BUENOS AIRES

SABIA USTED ?



...**que entre Amadori, Pelay y Romero, existe una amistad "verdadera"?...**

...que Olinda Bozán dice que está cansada de llevar malos directores sobre sus espaldas artísticas?...

...**que el libro firmado por Last Reason y Lanata será, según Zavalía, un verdadero suceso cinematográfico?...**

...que la hija de Libertad Lamarque sufrió un desmayo en el cine Hindú viendo sufrir a su madre en "Puerta Cerrada".?

...**que Néstor ha resuelto abandonar la crítica cinematográfica para dedicarse en forma absoluta al periodismo sensacionalista?...**

...que Eduardo Sandrini se resiste a interpretar papeles de traidor a pesar de lo bien que cumple esas labores?



...**que el sueño dorado de Antonio Di Liello, de la dirección artística de Radio Belgrano, sería la dirección de una película?...**

...que causó cierta sorpresa la calidad de la camisa de sport que lleva Roberto Escalada, el nuevo galán de Sono Film, en "12 mujeres?...

...**que en los encuadres de Alberto de Zavalía colabora también Carlos Adén, es decir Luis de Elizalde?...**

...que Pepita Serrador, ante el fracaso de Enrique de Rosas, inició gestiones para romper el contrato que tiene con esa compañía, en defensa de su buen nombre y prestigio artístico?...

...**que actores de mayor jerarquía, entre ellos José Gola, no hicieron lo mismo a pesar de estar más obligados?...**



...que Sebastián Chiola, para interpretar el indio de El Matrero, se quemó la piel en Olivos tomando baños de sol durante largas horas?...

...**que son inciertos los amores que se asignan a Daniel Bellucio con Gitta Alpar y que sólo la acompaña a las canchas de River Plate sin ningún interés sentimental?...**

...que Paulina Singerman, quien no creía en Discépolo, al salir del estreno de "Cuatro Corazones", confesó que le había vuelto el alma al cuerpo?...

...**que Mecha Caus y Antuco Telesca están un poco desencantados del cine y que habrían confesado "que es bastante aburrido"?...**

...que Oscar Villita ha reiterado sus promesas de casamiento a Inés Edmonson y que ésta no la acepta pues considera que el galán tiene muy pocos años todavía?...



...**que mientras se filmaba una escena de "Intrusa" llegó a los estudios de Tecnograf una comunicación bancaria que provocó el desmayo de una de sus más importantes intérpretes?...**

...que el argumento "cómico" que escribió Luis Saslasky para Pepe Arias hizo "llorar" de emoción al señor Atilio Mentasti cuando escuchó su relato?...

...**que Mercedes Simone está dispuesta a sostener en cualquier terreno que el señor Manuel Romero la descuidó en absoluto cuando filmaron "La Vuelta de Rocha?...**

...que Francisco Petrone asigna importancia fundamental en su carrera artística a la interpretación que le corresponderá en el argumento de Petit de Murat?...



...**que Alicia Vignoli no se saluda con los hermanos Mentasti a quienes culpa de sus fracasos artísticos?...**

...que una importante dama "productora" llamó a un cronista cinematográfico ordenándole poca propaganda a una conocida figura del cine, del teatro y de la radio?...

...que "El Zorro" es célebre en el ambiente por su generosidad y que paga en todas las mesas de las confiterías donde se sientan?...

UNA PAREJA MODERNA



"El Zorro" y Nini Gambier, intérpretes de "24 Horas en Libertad", la pareja moderna de Río de la Plata.



Nini Gambier, inteligente actriz argentina muestra en este gesto recio su riqueza expresiva. "El Zorro" la observa alegremente.



Los dos protagonistas de "24 Horas en Libertad" muestran en esta fotografía la juventud y la alegría.



"El Zorro", que haciendo el serio parece acertar menos, acompaña a la joven intérprete del Cervantes en una nueva actitud.

TITA MERELLO RECHAZO LA PROTAGONIZACION DE "EL MATRERO" POR UN ESCRUPULO ARTISTICO



TITA Merello, la simpática actriz argentina, termina de dar un ejemplo de dignidad artística. La Argentina Sono Film, después de un largo estudio, resolvió contratarla para encargarle el primer papel femenino de "El Matrero", obra que se rodaría en carácter de superproducción bajo la dirección de Orestes Caviglia y con la intervención de un gran cuadro de intérpretes.

Tita Merello, a quien se le ofrecieron diez mil pesos como sueldo, cifra realmente respetable y que muy pocos intérpretes llegan a ganar, antes de firmar solicitó el libro para ver si el papel era adecuado a su persona. El día viernes tres, satisfaciendo esa exigencia, el señor Caviglia le hizo lectura de la obra de Yamandú Rodríguez. Terminada la lectura Tita tomó una resolución terminante: rechazó el papel. Y, por supuesto, el contrato de diez mil pesos y la oportunidad de volver al set.

Para comprender el significado de esta actitud —cuya aclaración haremos en seguida— es necesario saber que Tita Merello, por causas desconocidas, hace más de un año que no actúa en la pantalla y que hasta el momento no tiene otro ofrecimiento para actuar, de manera que la renuncia al papel significaba otra espera de no se sabe cuanto tiempo. Pero Tita Merello es una actriz de alta conciencia y no quiso hacer cuestión de trabajo sino de "arte". Por eso renunció.



Nuestros lectores creerán que la gran actriz consideró mala la obra. Nada de eso. De la lectura Tita sacó una impresión extraordinaria que hizo presente a Caviglia y trató de que llegara hasta Yamandú Rodríguez, a quien admira como poeta y dramaturgo. Pero, simplemente, ella no se encontró en el papel y consideró que su interpretación, por razones propias y no de la obra, no habría de aportarle prestigio y podría significar, por el contrario, un fracaso personal que pesaría sobre la suerte de la misma película.

¿Cuántos intérpretes argentinos han hecho lo mismo? ¿Cuáles son los que, primeramente, leen el libro? ¿Quién ha renunciado a una interpretación por escrúpulos artísticos? Queremos decir que nadie. O que muy, pero muy pocos. Y para no hacer comparaciones lamentables, nos evitamos la mención de actores que por el hecho de actuar "bien pagos" han malogrado sus posibilidades, pasando del estrellato al montón. El caso de Tita Merello, es digno de mencionarse. De recordarse. En estos momentos se hacen gestiones para que cambie de opinión. Tita no ha variado. Porque las explicaciones no le demostraron que no tenía razón.

11-3-39



"ALAS DE MI PATRIA"

Enrique Muiño, Malisa Zini y Delia Garcés, tres personajes fundamentales de "Alas de mi Patria", la película de Argentina Sono Film que dirigió Carlos Borcosque sobre un argumento propio. Este film, que ya se encuentra terminado en los laboratorios Alex, será estrenado el 30 de abril en la sala del Cine Monumental. En "Alas de mi Patria", al margen de un intenso drama se hace una historiación de los esfuerzos cumplidos por la aviación argentina, evocando los nombres de sus héroes. Esto contribuye a crear una atmósfera de ansiedad ante la proximidad de su estreno. Al mismo tiempo será la prueba de fuego para su director, Borcosque, que llegó de Hollywood precedido de un amplio prestigio.



PAULINA SINGERMAN Y ALBERTO VILA

La pareja fundamental de "Retazo", adaptación cinematográfica de la obra de Nicodemi realizada en S.I.D.E. por Elías Alippi, aparece en esta fotografía. La segunda obra de Alippi es esperada con gran interés pues su director goza de amplias simpatías en el ambiente y se lo considera uno de los que mayor porvenir tienen. Paulina Singerman, por su parte, hace la segunda aparición cinematográfica. De este film depende que pase a ocupar el plano preponderante que le asignó "La rubia del camino", en forma definitiva.

EL PAISAJE Y LAS BUENAS INTENCIONES JUSTIFICAN EN ALGO UN FILM MEDIOCRE

"MANDINGA EN LA SIERRA"

CONDOR Film, sello cargado de buenas intenciones, termina de ofrecer su segundo trabajo cinematográfico; "Mandinga en la Sierra". En el film se traducen, lógicamente, esas intenciones de la productora. Pero, sin duda, no han logrado con su aliento confeccionar una buena película. Es que eso no se consigue con voluntad. Se requiere además, y fundamentalmente, conocimiento del difícil oficio. Tan difícil que a veces parece un arte.

"Mandinga en la Sierra" tiene dos virtudes básicas; la calidad del argumento y el paisaje. Pero está probado que ni lo uno ni lo otro, ni las dos cosas juntas, son suficiente para salvar la totalidad del trabajo. Son elementos que cooperan cuando el resto —dirección, interpretación, encuadre— aportan por su lado idéntica calidad. Pero cuando flaquean esos elementos, ningún factor aislado tiene la virtud de salvar a los restantes. Podemos dar ejemplos; un gran asunto "Barranca Abajo", dió base a una de las peores películas nacionales que haya producido el cine criollo. Una magnífica serie de paisajes sirvieron para integrar otro film de terminante fracaso; "Sombras Porteñas". Y hasta, en ciertos casos, grandes repartos estelares, no han podido evitar la ecatombe. Quiere decir que el triunfo cinematográfico se apoya en la unidad de sus valores. En una integridad de la realización que parte, principalmente, de la dirección. "Mandinga en la Sierra" no ha triunfado. Está por debajo del nivel que terminan de señalar cuatro o cinco producciones ya estrenadas en la presente temporada. Y esa caída de nivel, esa declinación, hay que atribuirla a la dirección de "Mandinga en la Sierra". Es decir el señor Isidro Navarro. No queremos negar que sus progresos son evidentes. Hay, en efecto un paso en relación a "Pampa y Cielo". Pero queda, aun, pendiente una clara falencia que traba la eficacia de su última producción.

En Cóndor Film parece que no tienen la misma opinión al respecto. Y creen por boca de alguna importante autoridad, que esta película tiene atmósfera poética. Y esa opinión, llena de sinceridad, nace de un criterio equivocado del mérito cinematográfico. De un desconocimiento de ese sentido integral que más arriba señalamos. Por eso, frente al significado estético de unos cuantos paisajes, en verdad maravillosos; frente a un argumento con valores de fluidez, pintura y gracia; frente a ciertos aciertos de interpretación y algunos golpes de máquina, se produce el engaño que permite la exteriorización de juicios tan optimistas.

Los aciertos parciales, como esos que hemos señalado, no dan calidad a un film. Por el contrario, dan, solamente, la oportunidad de apreciar en los altibajos la falta de uniformidad. Cuando las virtudes son menores, pero los defectos no poseen tanta intensidad, el valor general se aumenta.

Pero, reanudemos el comentario.

Hemos señalado, de paso, sus dos aciertos parciales. Es decir el argumento, de origen teatral y que firman Lorusso y De Rosa y los exteriores arrancados del rico paisaje cordobés. Nos faltarían mencionar un elemento de fuerte atracción popular; las canciones. Ellas, originales de Rodolfo Sciamarella, con versos del doctor Lorusso —que ya tiene realizadas felices incursiones en el género— tienen un rápido efecto sobre el auditorio por la felicidad de su melodía, sino por su propiedad folklórica. Bien entonces por Francisco Amor, con apropiados coros y acompañamiento. Al mismo tiempo hay que resaltar la interpretación salvada por el mérito personal de Fregues, hábil comediante, de Luisita Vehil, de Pedrito Quartucci, dinámico y comunicativo, de Eduardo Sandrini y de Pilar Gómez, excesivamente caricaturesca.



Un grupo destacado de concurrentes al estreno: Luis Mentasti, René Garzón, Pepe Arias, y una distinguida dama.



Otro grupo distinguido que integran Laurita Hernández, Gómez Cou y Pedrito Quartucci, simpático actor del film.



Tres valores fundamentales de "Mandinga en la Sierra" Pilar Gómes, la actriz, De Rosa, el coautor y Luisita Vehil la protagonista.

FESTEJOSE EL GRAN EXITO DE "PUERTA CERRADA"

LIBERTAD LAMARQUE, LUIS SASLAVSKY Y PERIODISTAS PORTEÑOS FUERON AGASAJADOS POR ARGENTINA SONO FILM.



Ignacio Corsini, Adolfo Avilés y Moglia Barth, en el rincón de la mesa que homenajeó a Libertad y Saslavsky.

EN el salón de fiestas del "Castelar", el viernes de la semana anterior, Argentina Sono Film cumplimentó a los factores fundamentales del éxito de "Puerta Cerrada". Libertad Lamarque y Luis Saslavsky, estrella y director, como se sabe, de dicha película.

Por especial pedido de Libertad, por otra parte, la fiesta fué dedicada al periodismo porteño, como agradecimiento por los conceptos elogiosísimos que mereciera la superproducción mencionada, transcurriendo el acto en un ambiente animadísimo, realzado con la presencia de numerosas figuras calificadas del ambiente.

A. Luis Mentasti ofreció la demostración, que agradecieron Libertad Lamarque y Luis Saslavsky en términos emocionados.

Lumiton PRESENTA:

"LA MODELO y LA ESTRELLA"

CON

ALITA ROMAN
FERNANDO BOREL
JUNE MARLOWE
MARCELO RUGGERO
Juan Mangiante - Alberto Terrones - Jacqueline Taubert - Juan Porta



Argumento y Dirección
MANUEL ROMERO
Música de fondo y canciones de
ALBERTO SOIFER

UNA COMEDIA MUSICAL, BRILLANTE, RISUEÑA Y SENTIMENTAL

HOY ESTRENO EN EL
MONUMENTAL



Luis Mentasti y Libertad Lamarque conversan momentos después de haberse cambiado cordiales discursos de homenaje y agradecimiento.



Luis Saslavsky y Libertad Lamarque, los homenajeados. El joven director obtuvo un triunfo sensacional como orador polemista.



Lisse Lote, José María Alvarez, Alfredo Malerba, Calky y Carlos Borcosque, integrando el ala juvenil de la comida.



Alberto de Zavalía, Homero Manzi, Carlos Aden y Angel Magaña, en actitudes inexplicables y contradictorias. La víctima para Aden.



Atilio Mentasti y su distinguida esposa. Esta comenta con Chas de Cruz la cordialidad significativa del brillante acto.



La cabecera de la mesa nos muestra a Saslavsky distraído, a Libertad y Luis Mentasti ocupados con la "suprema" y a Atilio Mentasti en pleno trago.

"12 MUJERES"



Sello: ARGENTINA SONO FILM
Argumento: L. PITA MARTINEZ
Dirección: MOGLIA BARTH

REPARTO

CHACHA	Olinda Bozán
Archibaldo	Paquito Busto
Teresita	Delia Garcés
Dr. Grondona	César Fiachi
Cañizares	Andrés Bello
Susy Grondona	Nuri Montsé
Mauricio	Roberto Escalada
Isabel	Aída Alberti

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

ISABEL Díaz, después de una vacación, ha vuelto al colegio donde en calidad de pupila cursa sus estudios. Como ella casi todas sus compañeras. Pero Isabel Díaz no comparte la alegría de las demás. Y mientras todas vuelven a reír con los latiguillos de la Señorita Viscaya —a quien el humorismo estudiantil ha convertido en la Señorita Vizcacha— ella, lejos de esa realidad del aula, piensa en una sombra.

El año se inicia como siempre. Repitiendo una vez más las escenas de las "nuevas", a quien llaman "sardinas", escuchando las mismas orientaciones de la directora y con los mismos chistes de Chacha, la jefa de celadoras, que con su buen corazón y su ánimo de trabajo ha sabido ganarse en el Colegio ese puesto que por su importancia nadie podría —si no ella— llenar con eficacia. También se han repetido los pechazos de Archibaldo —sobrino de Chacha— a quien la directora no puede ni ver.

—Este año tiene que ser memorable, dice la directora en su discurso. Termina de sellarse la paz en el mundo.

Quiere decir que estamos en 1919.

Pero la paz del mundo no entra al colegio. Al contrario, entra la intranquilidad, el dolor, lo inusitado.

Y el dolor entra al colegio, casualmente, en brazos de Isabel, la muchacha que volvió triste después de las vacaciones.

Un día las compañeras, jugando, encontraron en el cofre de Isabel un manojo de cartas. Ella suplica que no las lean. Y se inicia en el dormitorio un juego con el manojo de cartas. Hasta que la señora Picot, acompañada de Chacha, abre la puerta del dormitorio y sorprende la escena. Y, por supuesto, el manojo de cartas.

Al otro día se considera la expulsión de Isabel Díaz. La directora y la señorita Viscaya —Vizcacha— opinan en favor de la inmediata expulsión. Chacha, por el contrario, cree que es un deber protegerla en ese trance.

Y la protege. La escuela le cierra las puertas. Chacha le abre su corazón.

—Tenés que decirme quién fué el culpable.

—No me lo preguntes nunca.

—Ese malvado tiene que pagar su delito.

—No, Chacha. Ya no se podría. No me quiere y, además, se va a casar.

Entonces Chacha toma otra resolución y visita al señor Díaz, padre de Isabel. El resultado es adverso. En el alma de ese padre pueden más los prejuicios que los sentimientos

—Para mí ha muerto.

—Pero señor, es su hija.

—Por eso mismo digo que ha muerto. Porque es mi hija.

Ante esos fracasos, Chacha asume la responsabilidad de cuidar a Isabel. La interna en un hospital, la alienta, la mima. Y, mientras tanto, trata de arrancar ese nombre. Lo consigue. El culpable es el doctor Grondona. Un muchacho recién recibido de médico que se va a casar con una de las niñas más distinguidas de la buena sociedad. Chacha comprende que nada puede hacer. Pero guarda ese nombre en el fondo de su corazón.

Isabel es madre de una criatura. Como nació bajo el amparo espiritual de Santa Teresita, lleva el nombre de la piadosa señora: Teresita.

Cuando la nena cumplió cinco años, murió Isabel Díaz. La nena quedó sóla en el mundo. Es decir sola no. Quedó bajo el amparo del corazón grande de Chacha, la buena celadora del colegio.

Teresita entró como pupila al prestigioso colegio de la Señora Picot. Su voluntad, su modestia, su inteligencia y su capacidad de trabajo, la convirtieron en una entidad insustituíble. Servía la mesa, arreglaba los dormitorios, cuidaba a las otras compañeras. Teresita estaba en todo. Y, después, se daba tiempo para estudiar. Para ser siempre la mejor alumna del curso. Para enorgullecer con ello a Chacha, su "madrina", para quien ese triunfo de Teresita es el mejor premio a los afanes de su corazón.

Así pasan los años. Teresita, siempre modesta, trabajadora y estudiosa —llega al último curso manteniendo el puesto de primera alumna. Han pasado los años. La señora de Picot está más seria que nunca. El colegio más grande. Chacha, envejecida, tiene en el fondo de los ojos esa tristeza que deja el esfuerzo de luchar contra la maldad. Las chicas, mientras tanto, ajenas a esos pequeños dramas, son, en su eterna renovación, los pequeños diablos de siempre que repiten, sin saberlo, los chistes, las travesuras, y las canciones.

●

Pero las travesuras, con el tiempo, adquieren mayor peligrosidad. Las nuevas formas de la vida, el cinematógrafo, las novelas, la libertad de costumbres, han creado otras inclinaciones en las pupilas. Ahora sólo el amor —o la caricatura infantil del amor, es la que preside las diabluras. Así es como han descubierto que en la mansión que linda con el Colegio hay dos muchachos. Con ellos cambian cartitas de amor que dejan debajo de un ladrillo flojo y que sirve de disimulado buzón al ingenuo juego.

Un día el Colegio va a realizar un paseo al Tigre. Las cartitas comunican la novedad y los muchachos —usando la lancha de Mauricio— resuelven seguirlas hasta la isla buscando la oportunidad del beso furtivo y la frase apasionada.

Como siempre, ocurre lo inesperado. Y lo más importante del encuentro sentimental no descansa en las conversaciones de los dos hermanos con sus respectivas colegialas. Lo más importante es el encuentro casual, inesperado, de Mauricio —el primo de la lancha— con Teresita.

—Nunca conversé así, con un muchacho.

—¿Lo lamenta?

—No. Pero me parece raro.

—¿Cómo se llama usted?

—¿Y usted?

—Mauricio.

—Mauricio. Qué lindo.

—Repítalo.

—Mauricio.

—Más fuerte.

—Mauricio.

—Recién ahora, en sus labios, me parece un nombre lindo. Gracias...

—Teresita.

—Gracias, Teresita.

Y juntos labran sus nombres en un árbol y se juran, sin palabras, un amor eterno.

—Yo iré siempre a la casa de mis primos.

—¿Para qué?

—Para verla. Para escribirle.

—Gracias, Mauricio.

Y suena, en tanto, el silbato de Chacha marcando la orden de formación. El Colegio, con el cansancio del paisaje y las tres muchachas enloquecidas de amor, vuelven al descanso.

Ha comenzado el drama.

Llega una niña nueva al Colegio. Es la señorita Susy Grondona. Hija del doctor Grondona. Chacha le pregunta.

—¿Grondona es su apellido?

—Sí, señora.

—¿Su papá es médico?

—Sí, señora. ¿Lo conoce?

—Sí.

—¿Curó a alguna amiga suya?

—No. La mató.

Chacha comprende. Es la hija de aquel doctor que un día...

●

Susy es una chica caprichosa y llena de vanidad. Su psicología de hija mimada no encuadra con la sencillez de sus compañeras. Siempre habla de viajes, vestidos, modas, amoríos. Teresita, que no comprende ese mundo y ese idioma, se da cuenta que no será su amiga. Que ella no tiene categoría social para compartir esa amistad. Susy, por otra parte, se lo hace notar siempre. Pero esta injusticia no hiere a Teresita. Ella es feliz en su tierno amor con Mauricio. Y todos los días, aprovechando "el mirador", teje con él sus planes y sus ensueños. Pero la casualidad le tiende una red. Mauricio un día tropieza, en un paseo, con Susy.

Ha sido un "flirt". Un lejano "flirt". Susy se propone conquistarlo otra vez. Para ello hay un inconveniente. Teresita. Trata de eliminarlo. La convence que Mauricio está enamorado de ella. Que es su amor de siempre. Que con ella sólo pasa el tiempo. Que su apellido, su categoría social, le impedirán casarse con ella que es una cualquiera. Teresita comprende esa verdad y ya no vuelve al mirador.

Pero eso no es suficiente. Un día Susy trama una intriga. Escribe una carta apasionada, con frases dudosas y la coloca en el "mirador". En ella cita a Mauricio a las once de la noche. Cuando el Colegio duerme. Por otra parte convence a Teresita, por medio de otras amigas, que esa noche Mauricio la espera porque parte para el campo. La carta, además, llega a las manos de la directora.

—Señorita Chacha. Hay que averiguar quien es esta niña.

—Yo creo lo mismo.

—Esta noche a las once haremos guardia en el patio. Ya veremos cuál es la "perdida" que se cita a la noche con un hombre.

Hacen guardia. Y llega una sombra. La toman de un brazo. Alumbran su cara. Es Teresita. Llora. Da explicaciones. Es inútil. Su pecado es evidente.

—Igual que la madre, dice la directora.

Y el recuerdo de Isabelita Díaz, pone dos lágrimas en los ojos de Chacha.

●

Teresita ha fugado del Colegio. Nadie sabe donde está. Ni siquiera Archibaldo, el sobrino de Chacha que ahora es chauffeur del Colegio. Pero Chacha toma una resolución. Va a la casa del señor Grondona. Del doctor Grondona.

—Doctor, vengo a decirle que en el Colegio su hija termina de fugarse.

—¿Susy? ¿Por qué?

—Susy, no. Teresita.

—Yo no tengo ninguna hija que se llame Teresita.

—Usted cree eso. Pero no es así. Teresita es la hija de Isabelita Díaz. Aquella pobre muchacha que usted es imposible que pueda haber olvidado.

Al otro día Susy se entera de la misma verdad. Comprende que su maquinación ha provocado la desgracia de su hermana. Y llora. Y cuenta toda la verdad.

Cuando el doctor Grondona llega al Colegio, se produce lo inesperado. Archibaldo tenía en su garage a Teresita. La saca y la presenta delante de todos.

—Puedes entrar con la frente bien alta, dice Chacha.

—Es mi hija, dice el doctor Grondona. Venga a buscarla. Ella y Susy harán un viaje a Europa.

Y se va. Con ella va Mauricio.

Chacha, mientras tanto, queda en el Colegio. Con sus problemas de siempre. Y con su corazón.



AUDICIONES EN CADENA

8. LV7 - LU4 - LU12. Informativo (LR1)

10.15. LT1 - LV1 - LV3 - LU7 - LT7 - LV10 - LV11 - CXA8 - LV12 - LV4. Típ. R. Malerba (LR3)

12. LU2 - LV2 - LV5. Jaime-Barraza (LR1)

12. CW 31. Com. Mulovich (LS6)

12.50. LT1 - LV1 - LV3 - LV10 - LU7 - LT7 - LV11 - CXA8 - LV4. LV12. Aven. Gogó (LR3)

13. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - Informativo. (LR1)

13. LT1 - LV1 - LV3 - LV10 - LU7 - LT7 - LV12. LV4. Geniol. Boletín Sintético. (LR3)

13.05. LT5 - LU2 - LV2 - LV5 - LV7. PROD. Bycla - "Papirola" - Típ. F. Canaro - (LR1)

13.15. LT1 - LV1 - LU7 - LT7 - LV3 - LV10 LV11 - CXA8 - LV12. LV4. Aud. CAFIASPIRINA: L. Lamarque - Chela y Freddy - Demare - Vardaro (LR3)

16.30. LU2 - LV2 - LV5 - LT5 - LV7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)

16. LV1 - LV3 - LV10 - LV11 LT1 - LT7 - LV7 - CXA8 - LV12. LV4. Demare-Vardaro (LR3)

16.45. LV1 - LV3 - LT1 - LT7 - LU7 - LV10 - LV11 - CXA8 - LV12 - LV4. Típ. J. Tinelli (LR3)

20.30. LV1 - LV3 - LT1 - LU7 - LT7 - CXA8 - LV5 - LV10 - LV11 - Típ. P. Laurenz (LR3)

20.30. LT3 - LU2 - LV2 - LV7 - LV5. CAFIASPIRINA. — Bar. Ramírez - Sopr. M. Capdevila - Orq. Castellanos (LR1)

20.30. CW 37. Cía. M. Amaya (LS6)

21.15. LT1 - LT7 - LU7 - LV1 - LV3 - LV10 - LV11 - CXA8 - LV12. LV4. Aud. Ricoltores: Conj. Los Bohemios - Com. E. Ramírez (LR3)

22. LV1 - LV3 - LT1 - LU7 - LT7 - LV10 - LT9 - LV11 - CX16 - CXA8 - LV4. GENIOL. Bailables: Orq. Brunelli - Típ R. Firpo - Típ. J. Tinelli - Jazz R. Marengo - Orq. Filiberto (LR3)

SABADO: Marzo 18

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grab.

8.30
LR3 Vers. selectas
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LS5 Informativo
LR1 De todo un poco
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Arícola
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Vers. selectas
LS4 Hora Alemana
LS5 Joyas musicales

10
LR3 Cant. C. Borelli
LR6 Cant. A. Alberti
LR10 Conc. matutinos
LS1 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Dúo Los Troperos

10.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 Teatro Radial Colgate: Cía. Yaya S. Corvo
LS6 Canc. E. Parodi

10.30
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Canc. E. Alonso
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cant. Primavessi
LS10 Típ. Peressini

10.45
LR3 Cant. Borelli
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Dúo Legarreta
LS10 Dúo Los Troperos

11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR10 Est. E. Peña
LS2 Aud. Especial
LS4 Aud de turf.
LS5 Aud. de Turf
LS6 Típ. R. Rocco
LS8. I. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Típ. R. Malerba
LR6 Canc Yungano
LR10 Prismático - Turf
LS4 Canc. E. Alonso
A. Magaldi
LS6 Aud. C. Gardel y

11.30
LR3 Dúo Troperos
LR6 Aud. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Est. E. Peña
LS1 Informativo
LS2 Típ. P. Plastino
LS4 Típ. Azzerboni
LS5 Canc. N. Dellys
LS10 Coment. Turf

11.45
LR2 Canc. Mejicanita
LR3 Típ R. Malerba
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LS2 Trío Piamontés
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Rec. E. Solari
LS6 Típ. R. Rocco

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Jaime - Barraza
LR2 Folk. I. León
LR3 Informativo
LR5 Conj. Paradisi
LR6 Orq. Húngara
LR9 Informativo
LR10 Aud. Especial
LS2 Cant. Gardella Jazz S. Reznick
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Com. Mulovich
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Típ. J. Otero

12.15



LR1 Audición Ricoltore: Canc. M. Greco - P. Dealessi - M. Fortuna
LR2 Cant. Gardella
LR3 Cant. Gutiérrez
LR6 Cmo Fumarola
LS2 Folk. I. León
LS6 Dúo P. Legarreta
LS10 Canc. N. Dous

12.30
LR1 Bayardo Palacios - Típ. F. Canaro
LR2 Jazz S. Reznick
LR3 Aud. Bycla - Típ. Demare Vardaro - Rinaldi - Charmiello
LR5 Conj. Paradisi
LS8 Salp. Deportivo
LR9 Bol. Cerealista
LR10 Canc. Montalvo
LS2 Martínez Cardoso
LS6 Cant. Pumaressi

12.45
LR1 Canc. M. Greco
LR3 Aud. Dubarry: Avent. Cogó
LR5 Pian. M. Stewart
LS2 Canc. Mejicanita
LS4 Aud. Rural
LS5 Canc. O. Gómez
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. V. Doris

13
LR1 Inform. - Papirola - Típ. F. Canaro
LR2 Típ. P. Plastino
LR3 Cant. Gutiérrez
LR10 Est. E. Peña
LS2 Cant. Gardella Conj. Os Rítmicos
LS5 Típ. R. Stella
LS8 Por los caminos de España

13.15
LR3 Aud. Cafiaspirina: L. Lamarque - Chela y Freddy - D. Vardaro
LR5 Conj. Paradisi
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Folk. I. León
LS5 Canc. O. Gómez
LS10 Típ. J. Otero

13.30
LR1 Orq. Internacional - Canc. M. Greco
LR2 Folk. I. León
LR4 Salón de Ventas
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo Orq. E. Orozco
LS4 Típ. J. Otero

13.45
LR1 Bayardo Palacios
LR3 Demare - Vardaro
LR5 Conj. Paradisi
LS2 Típ. P. Plastino - Canc. C. Vetere.
LS6 Cant.. C. Zárate

14
LR1 Típ. F. Canaro



LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 "Rigoletto" ópera
LR6 Savoir Faire
LR8 Típ. R. Calauti
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Aud. especial
LS4 Típ. J. Otero
LS5 Cto. Euretmia
LS6 Com. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Bayardo Palacios
LS6 Dúo Los Troveros.
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Cant. Gutiérrez
LS6 Cía. B. Camperos
LS10 Vers. H. Roy

14.45
LR3 Típica J. Tinelli - Canc. Y. Marzal
LR10 Canc. P. Argerich
LS4 Típ. J. Otero

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Vers. selectas
LR4 Aud. T. Vosotras
LS5 Aud. de Cine

15.15
LS8 Aud. de Cine

15.30
LR3 Folk. Y. Marzal
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Típ. D'Alessandro

15.45
LR3 Cto. B. Porteños
LS6 Canc. Z. Ucelli

16
LR3 Folk. I. Marzal
LS6 Cant. Z. Zárate
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR2 Aud. Especial
LR3 Orq. Brunelli

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cto. B. Porteños
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Canc. Z. Ucelli

16.45
LR3 Típ. J. Tinelli
LR6 Típ. Norberto

17
LR1 Cant. H. Farrel
LR2 Vers. selectas
LR3 Folk Y. Marzal
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR6 Canc. A. Vadora
LR8 Aud. F. Argentina
LR10 Aud. Comercio
LS4 Pand. Marylin
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Típ. J. Tinelli

17.30
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Cto. B. Porteños -
LR4 Cía. Nora Cullen
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Típ. Scorticatti
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero

18



LR1 Típ. F. Lomuto Cant. J. Omar
LR2 Canc. Mejicanita
LR3 Canc. Larrauri
LR6 Típ. Norberto
LR8 Típ. R. Segovia
LR10 Voix de France
LS4 Hnos. Valencia

18.15
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Típ. Scorticatti
LR4 Esc. Srta. Alegría
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Típ Azzerboni
LS6 Canc. I. Monte

18.30
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Torres Alperi
LR6 Típ. Cavalari
LR10 Vers. selectas
LS2 Típ. P. Plastino
LS4 Canc. Montenegro
LS6 Conj. Clarinadas

18.45
LS5 Edic. Oral. Dep.

19
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cant. Torres-Alperi - Típ. Scorticatti
LR4 Inform. desde Berlín - Roma - N. York.
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 Informativo
LS4 Cant. Marianito
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR1 Cant. H. Farrel
LR2 Aud. especial
LR3 Canc. Larrauri
LR9 Orq. H. Palno
LR10 Dúo Rivero
LS2 Típ. R. Sanz
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Conj. Dimitri
LR3 Típ. P. Laurenz
LR6 Típ. Cavalari
LR10 Est. E. Peña
LS2 Conj. Demitri Cant. D. Conte
LS4 Canc. D. Requena
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Cía. Radioteatral

19.45
LR1 Canc. C. Duval Jazz R. Denis
LR3 Torres-Alperi
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Aud. de turf
LS2 Conj. Os Rítmicos
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Típ. D'Alessandro - Cant. Gilberto

NOCHE

20
LRA Inst. C. Integral
LR1 Típ. F. Lomuto - Canc. C. Duval
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Canc. Larrauri - Orq. De Palma
LR4 Automovilismo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Ten. R. Ferrero
LS2 Típ. J. Canaro - Folk. S. Olmos
LS4 Canc. Montenegro
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Típ. H. Peressini
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Torres-Alperi
LR5 Pian. Masferrer
LS2 Típ. J. Canaro
LS4 Cto. Evocación
LS5 Típ. A. Pugliese
LS6 Canc. I. Monte

20.30
LRA Conf. H. Ciegos



LR1 Aud. Cafiaspirina: Sopr. M Capdevila Barít. C. Ramírez
LR3 Típ. P. Laurenz
LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Dúo Hnos. Rivero
LS2 Jazz R. Kings -
LS4 Coro Marylin
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Pian. Masferrer
LR6 Cant. Lorenzo

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Jazz R. Denis
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Típ. P. Laurenz Canc. A. Falcón
LR5 Conj. J. Weslhaus
LR9 Ten. Ballester
LS2 Jazz R. Kings
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Doña Anunziatta
LS10 Arte y Cultura

21.15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Aud. Ricoltore: Conj. Los Bohemios - Com. E. Ramírez
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Dúo Hnos. Rivero
LS2 Cant. D. Conte
LS5 Cant. A. Mena Típ. A. Pugliese
LS6 Cant. S. Frías Dúo P. Servando

21.30
LR1 Sop. M. Capdevila
LR2 Típ. J. Canaro
LR5 Pian. Masferrer
LR8 Comentarios
LR10 Viol. Pletícha
LS1 Desde T. Colón
LS2 Conj. Dimitri - Conj. Os Rítmicos
LS4 Canc. Requena
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45
LR1 Jazz R. Denis
LR3 Típ. P. Laurenz Canc A. Falcón
LR6 Típ. Biaggetti
LR9 Conj. Folklórico
LR10 Est. E. Peña
LS2 Os Rítmicos - S. Olmos

22
LR1 Teatro del Sábado
LR3 Bailables Geniol: P. Laurenz - Orq. R. Firpo - Orq. J. Filiberto Orq. F. Brunelli - Típ. J. Tinelli Jazz R. Marengo
LR4 Cía. Juvenil
LR5 Orq. Weslhaus
LR6 Automovilismo
LR 10 Prismático, turf
LS5 Aud. de Turf
LS8 Ecos del Motor
LS10 Aud. A. Magaldi

22.15
LR2 Linterna criolla
LR4 Bailables
LR9 Informativo

22.30
LR2 Bailables
LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónico
LS4 Típ. Doseti
LS6 Informativo
LS8 Desde L. Park

22.45
LR5 Pian. J. Reyes
LS5 Desde L. Park

23
LR1 Bailables
LR8 "Carbonilla 19"
LS4 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS10 Bailables

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. As.
L S 6	del Pueblo

8

LR1, LR2, LR3, LR5, LR10, LS2, LS5, LS8, LS10 Informativos

9

LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Grand. maestros
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo

9.30

LR3 Pandilla Marylín
LR6 Típ. R. Ilbento
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS6 Cans. Martínez
LS8 Aud. Húngara

DOMINGO: Marzo 19

MAÑANA

9.45

LR6 Canc. H. Prado
LS6 Conj. A. Norte

10

LR2 Hora Yugoeslava
LR4 E. P. Maroni
LR6 Canc. A. Yungano
LR9 Informativo
LR10 Coment. Turf
LS2 Hora Alemana
LS6 Cant. C. Zárate

10.15

LS6 Típ. Taverna
LS10 Coment. turf.

10.30

LR1 Conj. Los Nativos - Canc. Z. Ruiz
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR5 Desde la Iglesia
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Cant. Hermida
LS5 Aud. C. Gardel

10.45

LR3 Folk. I. Marzal
LR6 Canc. C. Fariña
LS4 Típ. P. Biafore
LS6 Cant. C. Zárate

11

LR2 Coment. turf
LR3 Cant. A. Maida
LR6 Com. de turf.
LR10 Inst. Agrario
LR10 Cant. R. Quesada
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Coment. turf
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR6 Típ. R. Ilvento
LR10 Prismtico: turf
LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi

11.30

LR2 Hora Catalana
LR3 Típ. P. Laurenz
LR6 Bol. de turf
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Vers. selectas
LS4 Cant. Hermida
LS5 Canc. E. Fossati
LS8 Aud. especial
LS9 Vers. selectas
LR10 Cant. J. Vega
LS10 Coment. tuf.

11.45

LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Informativo
LS1 Informativo
LS4 Típ. P. Biafore
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Típ. R. Taverna

TARDE

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Coro El Mundo
LR2 Orq. Vienesa
LR3 Típ. P. Láurenz - Cant. A. Maida
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Orq. Novello
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS2 Conjunto Dimitri - Típ. P. de Oro
LS4 Ronda Policial
LS5 Canc. E. Fossati
LS6 Conj. A. Norte
LS8 Aud. especial
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Aud. especial

12.15



LR1 Típ. O. Fresedo - Cto. Bs. Aires
LR2 Os. Ritmicos
LR3 Típ. H. Varela
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Trío Piamontés
LS5 Orq. C. Casali
LS6 Cant. C. Zárate

12.30

LR1 Canc. H. Velich
LR3 AUDIC. FEDERAL Orq. De Palma - Canc. Virginia Vera - Cant. C. Crespo - Cto. R. Firpo - O. Bozán - Lusiardo
LR2 Canc. Mejicanita
LR4 Vers. selectas
LR5 Bar. Guichandut
LR6 Aud. especial
LR10 Aud. especial
LS2 Orq. E. Orozco
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Andalucía Habla

12.45

LR1 Cant. O. Ugarte - Canc. H. Velich
LR2 Canc. I. Monte
LS2 Canc. Mejicanita
LS4 Aud. Rural
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Aud. Iberoamer
LS8 Cant. A. Vila

13

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Ten. F. Arregui - Orq. Fantasía.
LR2 Orq. E. Orozco
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Prbo. P. Filippo
LR10 Cant. J. Vega
LS2 Canc. A. Maizani
LS5 Informativo
LS10 Informativo

13.15

LR2 Típ. R. Talián
LR5 Bar. Guichandut
LR10 Hora del Cairo
LS2 Típ. P. de Oro
LS4 Canc. N. Ucelli
LS5 Caract. Casali

13.30

LR1 Típ. O. Fresedo - Canc. H. Velich
LR2 Típ. P. de Oro
LR3 Cant. A. Maida
LR4 "Don Pasquale"
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Hora Armenia
LS2 Conjunto Dimitri
LS4 Típ. R. Drames
LS5 Canc. E. Fossati

13.45

LR1 Cto. Bs. Aires
LR2 Orq. Vienesa
LR3 Canc. V. Vera - Orq. De Palma
LS2 Típ. P. de Oro
LS6 Conj. Calabres
LS10 Bailables

14

LR1 Ten. F. Arregui - Orq. Fantasía
LR2 Orq. Vienesa - Ten. T. Dani
LR3 Cant. C. Crespo - Orq. De Palma
LR5 Aud. especial
LR6 Savoir Faire
LR9 Informativo
LS5 Canc. Fossati
LS8 Vers. selectas

14.15

LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Bailables
LR3 Canc. V. Vera
LS6 Típ. Peressini

14.30

LR1 Orq. Internacional - Cto. Bs. Aires
LR3 Cant. C. Crespo - Típ. R. Malerba
LR6 H. A. Español
LS6 Cía. B. Camperos

14.45

LR1 Canc. H. Velich
LR3 Cto. B. Porteños
LS4 Típ. D. Blancos
LS10 Cant. A. Bottini

15

LR1 Trío C. Ortiz
LR8 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Bailables
LS10 Típ. A. Pugliese

15.15

LR1 A. M. Pugliese
LS6 Dúo E. Miranda

15.30

LR3 Cto. B. Porteños - Típ. R. Malerba
LR6 Típ. Norberto
LS6 Cant. C. Pacce

15.45

LR1 Aud. especial
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Canc. A. Vadora

16

LR1 Bailables - Típica E. Donato - F. Canaro - Jazz Denis - Alabama Jazz
LR2 Bailables



LR3 Bailables: Orq. Brunelli - Típ. R. Malerba - Típ. J. Tinelli
LR6 Típ. Norberto
LR10 Bailables
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Voz Hebrea

16.15

LR6 Canc. T. Ramos
LS6 Trío Figueroa

16.30

LR8 Aud. de Jazz
LR9 Aud. especial
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Típ. Peressini
LS9 Bailables
LS10 Aud. de Turf

16.45

LR6 Canc. Tesorieri
LS6 Cía. Juventud

17

LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR6 Típ. Norberto
LR8 Bailables
LS1 Desde el T. Colón
LS10 Bailables

17.15

LS6 Guit. P. Servando

17.30

LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cía Radioteatral
LS8 Aud. C. Gardel

17.45

LR10 Don B. Lucero
LR9 Bailables
LS4 Típ. D. Blancos
LS6 Conj. E. Miranda

18

LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Típ. Norberto
LR9 Informativo
LR10 Voix de France
LS6 Cant. A. Daniel
LS8 Bailables

18.15

LR4 Bailables
LS2 Cant. J. Ríos
LS6 Conj. R. Garro

18.30

LR9 Canc. J. Grete
LR10 Vers. selectas
LS2 Cant. A. Mena
LS6 Conj. Clarinadas

18.45

LR8 Aud. de turf
LS1 Informativo
LS4 Típ. D. Blancos
LS5 Aud. C. Gardel

19

LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR9 Informativo - Conj. G. Dopazo
LR10 Cant. R. Ferrero
LS2 Informativo
LS6 Cant. Giliberto - Conj. R. Garro
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LR9 Cant. C. Pérez
LR10 Trío Marafioti
LS2 Orq. Internacional - Típ. R. Talián
LS5 Edic. Oral Depor.
LS6 Canc. Z. Ucelli - Muñeco Carbonilla
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR2 Aud. especial
LR4 Informativo
LR6 Aud. especial
LR9 Cto. R. Rossi - Ten. P. Robiano
LR10 Canc. E. Peña



LS2 Cant. Gardella - Típ. J. Canaro
LS4 Típ. D. Blancos
LS6 Cant. A. Daniel
LS9 Bol. Deportivo

19.45

LR9 Orq. Vienesa
LR10 Coment. turf.
LS5 Orq. C. Sánchez - Trío Cipecona
LS2 Canc. L. Evans
LS4 Cant. Marianito
LS6 Conj. R. Garro

NOCHE

20

LR2 Conj. Os Rítmicos
LR3 Canc. D. Davis
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón - Com. J. Quesada.
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Ten. R. Ferrero
LS2 Orq. Argentina
LS4 Típ. D. Blancos
LS5 Folk. C. Louzán
LS6 "Carbonilla"
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Aud. C. Gardel

20.15

LR3 Orq. Filiberto - Cant. A. Irusta
LR5 Ten. Pierelli
LR6 Cant. P. Serra
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Trío Marafiote
LS4 Dúo Porteñitas
LS5 Orq. C. Sánchez
LS6 Conj. R. Garro

20.30

LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Cía. M. Caus
LR3 "Maestro Ciruela"
LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Orq. Vienesa
LR10 Cant. R. Ferrero
LS2 Cant. O. Alonso
LS4 Típ. R. Dosseti
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45

LR1 Típ. F. Canaro
LR5 Ten. F. Pierelli
LR10 Canc. E. Peña
LS4 Cant. Marianito

21

LRA Conc. Beethoven
LR1 Juzgado de Camama - Típ. F. Canaro
LR3 AUDIC. ARMOUR: Don Perfecto - Orq. J. Filiberto - Cant. A. Irusta
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Aud. especial
LR9 Orq. H. Serafín
LR9 Cto R. Rossi
LR10 Aud. V. López
LS2 Orq. Argentina
LS4 Típ. R. Dosseti
LS5 Folk. C. Louzán - Trío Cipecona
LS6 Doañ Anunciatta
LS10 Arte y Cultura de España

21.15

LR5 Ten. Pierelli
LR9 Canc. B. Maggi
LS5 Orq. P. Sánchez
LS6 Conj. R. Garro - Cant. Giliberto

21.30



LR1 Sopr. Gitta Alpar - Orq. Tzigana
LR2 Típ. J. Canaro
LR3 Canc. D. Davis
LR5 Pian. A. de Roco
LR6 Cant. P. Serra
LR8 Aud. Selecta
LS4 Típ. R. Dosseti
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castllo

21.45

LR3 Orq. F. Brunelli
LS5 Orq. C. Sánchez

22

LR1 Bar. C. Ramírez - Orq. Fantasa
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Orq. Filiberto
LR6 Automovilismo
LR10 Prismático: turf.
LR9 Canc. B. Maggi
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15

LR3 Cía. Radioteatral
LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Informativo
LS6 Cant. S. Frías

22.30

LR1 Folk. P. Díaz
LR4 Desde un teatro
LR8 "Carbonilla 19"
LR10 Voz Patagonia
LS5 Orq. C. Sánchez
LS6 Iformativo
LS8 Desde L. Park

22.45

LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Cant. A. Rojas
LS6 Cant. S. Frías

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR6 Bailables
LS5 Desde L. Park
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

23.15

LR3 Típ. D'Alessandro
LS10 Bailables

23.30

LR1 Bailables
LR3 Típ. J. Tinelli

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista (Rozario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín. (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

8. L V 7 - L U 4. Inform. (LR1)

10. L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. L V 12 - L V 4. Pand. Marylin (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Coro El Mundo (LR1)

12.15 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7 - C X 16. Típ. O. Fresedo (LR1)

12.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 11 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8. L V 12. L V 4. Aud. Federal: Cto. R. Firpo - Cant. C. Crespo - Canc. V. Vera - Orq. De Palma (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L V 2 - L V 7. Inform. (LR1)

13.5 L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Ten. Arregui (LR1)

13.30 L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 12. L V 4. Cant. A. Maida (LR3)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típica Osvaldo Fresedo (LR1)

16. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 12 - L V 4. Bailables: Típ. R. Malerba - Típ. Tinelli - Jazz Marengo (LR3)

21. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. Aud. Armour - Don Perfecto - Orq. Filiberto (LR3).

21. L T 5. Orq. R. Trianón (LR5)

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inform. (LR1)

10.15 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. Teatro Radial Colgate. Cía. J. S. Corvo (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Cant. O. Ugarte (LR1)

12. C W 37. Comp. Mulevich (LS6)

12.50 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. Aud. Dubarry - Avent. Gogó (LR3)

13. L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sint. (LR1)

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. GENIOL: Boletín Sintét. (LR3)

13.05. L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5. Tip. F. Canaro - Folk. P. Díaz (LR1)

16. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12 - L V 4. Tip. Bs. As. (LR3)

16.30. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. Canc. N. Vera (LR3)

19.30. L U 7 - L V 3 - L V 1 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 12 - L V 4. Orq. De Palma (LR3)

20. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 4. Canc. Serranita - Tip. R. Rizzutti (LR3)

20.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 7 - L V 7 - L V 11 - L V 10 - L V 12 - C X A 8 - L V 4. Orq. Brunelli (LR3)

20.30 C W 37 Cía. M. Amaya (LS6)

21 L T 3 - L V 2 - L U 2. Juzgado de Camama (LR1)

21. L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 4 - L V 12 - C X A 8. Demare-Vardaro (LR3)

21.15 L T 1 - L T 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 12 - L V 4. Aud. RICOLTORE - Conj. Los Bohemios - Coment. Ramírez (LR3)

LUNES: Marzo 20

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Crabie.

8.30
LR1 Cofre de os tesoros musicales
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono

9
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Informativo

LR10 Clase de Francés
LS2 Grand. maestros
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de las Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana

LS6 Canc. E. Miranda
LS8 Informativo

9.45
LS6 Tip. R. Rocco

10
LR1 Media hora del vals
LR3 Cto. B. Porteños
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard

LS6 Canc. C. Idal
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 Teatro Radial Colgate: Cía. J. Corvo
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Dúo Los Troveros

10.30
LR1 Selección de zarzuelas
LR10 Don B. Lucero
LS6 Tip. R. Taverna
LS10 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Canc. H. Rufino
LR5 Vers. selectas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Canc. C. Idal

11
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Tip. De Rosse
LR9 Vers. selectas
LR10 Pian. M. Lanatti
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cant. L. Conte
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Cto. B. Porteños
LS4 Tip. P. Biafore
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Vers. selectas
LR2 Teatro del Eter.
LR3 Canc. H. Rufino
LR6 Tip. De Rosse
LR10 Pian. M. Lanatti
LS1 Informativo
LS4 Canc. E. Alonso
LS5 Canc. Fossati
LS10 Tip. Peressini

11.45
LR2 Trío Piamontés
LR3 Orq. H. Kunok
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. De Rose
LR10 Pian. M. Lanatti
LS5 Tip. M. Padula
LS2 Tip. P. Plastino
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Tip. R. Taverna

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico



LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Informativo
LR5 Orq. Alhambra
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS2 Canc. L. Evans
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Com. Mulevich
LS8 Canc. C. Idal
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Canc. E. Lacroix

12.15
LR1 Aud. Ricoltore: P. Dealessi - M. Fortuna Canc. C. Duval
LR3 Tip. H. Varela - Canc. H. Rufino
LR6 "Don Cipriano"
LS2 Cant. D. Conte
LS6 Dúo Los Troveros
LS10 Orq. Castells

12.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. J. Tinelli Actor Marcos Caplán
LR2 Jazz S. Reznick
LR5 "Don Juvencio"
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Jazz B. Reznia
LS5 Folk. C. Lonzán

LS6 Tip. R. Taverna - Canc. C. Idal

12.45
LR1 Teatro Sintético
LR3 Aud. Dubarry - Avent. Gogó
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Cant. O. Moreno
LS6 Aud Iberoamer
LS10 Canc. E. Lacroix

13
LR1 Inform. - Tip. F. Canaro
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Orq. H. Kunok "Carpato Parlatutti"
LR10 Pian. M. Lanatti
LS1 Orq. J. M. Castro
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Qto. Goldestein
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Cant. D. Conte
LS5 Canc. N. Dely
LS10 Cant. M. Oreiro

13.30
LR1 Cant. O. Ugarte Folk P. Díaz
LR2 Tip. P. Plastino
LR3 Canc. Larrauri Orq. H. Kunok
LR4 Aud. especial
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Canc. L. Evans
LS10 Orq. Castells

13.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Cant. A. Rojas
LR5 Orq. Alhambra
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Cant. Gilberto

14
LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 Savoir Faire
LR10 Je sais tout
LS2 Vers. selectas
LS6 Com. de Cine
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Variedades

14.15
LR1 Folk. P. Díaz
LS5 Tip. L. Padula
LS6 Tip. D'Alessandro

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Canc. J. Larrauri - Tip. P. Laurenz
LR6 Tip. R. Castells
LS4 Canc. E. Greco
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine
LS10 Canc. V. Doris

14.45
LS4 Tip. Azzerboni
LS10 Trío M. Canulli

15
LR3 Vers. selectas
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LS4 Tip. Azzerboni

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus
LR6 Canc. E. Palma
LS4 Canc. E. Greco
LS6 Aud. jurídica
LS10 Trío R. Perna

15.30
LR1 Melopías de Moda
LR3 Canc. J. Larrauri - Tip. Bs. Aires
LR8 Aud. de Cine
LS4 Cía. Radioteatral

LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. J. Paulito

15.45
LR1 Boletín Sintético
LR3 Cant. A. Rojas
LS6 Tip. D'Alessandro
LS10 Trío R. Canulli

16
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Tip. Bs. Aires
LR5 Aud. Francesa
LS2 Aud. especial
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Aud. de Cine
LS9 Canc. Sinfónica
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Tía Clarina"
LR10 Rueda de Amigos
LS6 Cant. Gilberto

16.30
LR1 "Una mujer en busca de la felicidad"
LR3 Tip. P. Laurenz
LR6 Informativo
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LS4 Tip. Azzerboni
LS6 Conc. C. Mir
LS8 Ten. E. Solas

16.45
LR3 Canc. V. Vera
LR10 Aud. P. Lenguaje
LS4 Canc. F. Renis
LS6 Conj. Juventud

17
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR5 Aud. a las cinco en Radio Excelsior
LR6 Canc. Escalada
LS4 Pand. Marylin
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR3 Orq. A. Rodríguez
LS6 Aud. especial

17.30
LR1 Canc. A. Pugliese
LR3 Los Troperos



LR4 Cía. Nora Cullen - Act. G. Battaglia
LR6 Tip. Podestá
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón.

17.45
LR3 Tip. Bs. Aires
LR10 Don B. Lucero
LS8 Vers. selectos

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. P. Laurenz
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Ocampo Flores
LR6 Canc. Escalada
LR10 Inst. Agrario
LS4 Tip. P. Biafore
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Tip. Peressini

18.15
LR3 Canc. V. Vera
LR6 Tip. R. Podestá
LR10 Voix de France

18.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Tip. Rizzutti
LR6 Aud. de jazz
LR9 Tip. L. Servidio
LS4 Tip. P. Biafore

LS6 Cía. Clarinadas

18.45
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Tip. Rizzutti
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. Fantasía-Sopr. R. Dick
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Canc. M. Morand
LR8 Hans y Grete
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Aud. Remates
LS2 Informativo
LS4 Cto. Evocación
LS6 La Escuelita
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LS4 Canc. E. Varal
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Aud. especial
LR3 Orq. De Palma Dúo Troperos
LR4 Informativo
LR6 H. A. Español
LR9 Orq. Tagliafeno
LS2 Guit. M. Pardo
LS4 Tip. R. Drames
LS6 Tip. D'Alessandro
LS10 Cía. Variedades
LS4 Canc. F. Renis
LS6 Orq. R. Rocco

19.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 Tip. Rizzutti
LS4 C nc. Requena
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Orq. Pocholo

NOCHE

20
LR1 Alabama Jazz - Canc. H. Velich.
LR3 Canc. Serranita Tip. Rizzutti
LR4 Automovilismo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LS2 Conj. California
LS4 Tip. P. Biafore
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Eter.
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR1 Bar. B. Vista
LR3 Dante-Noda
LR5 Canc. M. Morand
LR6 Tip. Ilvento
LR9 Ten. Sportelli
LS2 Informativo
LS4 Canc. E. Medina
LS5 Tip. R. Gentile
LS6 Canc. V. Doris

20.30
LR1 Tip. F. Lomuto - Orq. Fantasía
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. F. Brunelli Canc. Serranita
LR6 Cant. N. Fassi
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Orq. Característ.



LS2 Aud. S. Teresita: H. Del Carril
LS4 Cto. Evocación
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR1 Orq. Internacional
LR3 Tip. Rizzutti
LR5 Dis. M. Morand
LR6 Tip. D. Ilvento
LR9 Orq. Internac.
LR8 Folk. L. Santos
LS4 Dúo S. Lujambio
LS8 M. C. Prendes
LS10 Tip. H. Peressini

21
LRA Conferencias
LR1 Aud. Muñoz: Juzgado de Camama - Tip. F. Lomuto
LR2 Cant. H. del Carril
LR3 Demare - Vardaro
LR5 Aud. Inglesa
LR8 Orq. C. Polo
LR9 Orq. Palladino
LR10 Je sais tout
LS2 Tip. T. Riveio
LS4 Tip. R. Drames
LS6 Prof. F. Testa
LS10 Arte y Cultura

21.15



LR3 Aud. Ricoltore Conj. Los Bohemios - Coment. E. Ramírez
LR8 Tip. R. Padula
LR10 Orq. Característ.
LS4 Canc. Requena
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 "Carbonilla".

21.30
LR1 Alabama Jazz - Canc. H. Velich
LR2 J. Rampullet

LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Aud. Selecta
LR9 Orq. Lamedica
LS2 Orq. Argentina
LS4 Cto. Evocación
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45
LR1 Alabama Jazz
LR2 Folk. S. Olmos
LR3 Canc. Serranita Demare - Vardaro
LR9 Ten. T. Giani
LS4 Canc. Medina
LS5 Canc. N. Deby

22
LR1 Tip. F. Lomuto - Canc. H. Velich
LR3 Orq. Brunelli
LR2 Cía. S. Pomar
LR6 Automovilismo
LR9 Conj. Piamontés
LS2 Comp. M. Caus
LS4 Tip. R. Drames
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor
LS10 Inform.

22.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Bailables
LR5 Aud. Lírica
LR9 Informativo
LS6 Trío Figueroa

22.30
LR1 Canc. H. Velich
LR6 Bailables
LR8 "Carvonilla 19"
LR10 Voz Patagonia
LR2 Cía. Radioteatral
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Informativo
LS8 Hora Francesa

22.45
LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Orq. De Palma
LS6 Dúo Legarreta
LS10 Canc. E. Medina

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS4 Bailables
LS10 Informativo

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Marzo 21

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
LS2 Aud. El Colono

9
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 Grand Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Aud. especial

9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Informativo

10
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR3 Canc. O. Norton
LR6 Cant. A. Ocampo
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Disc. fantasma

10.15
LR3 Teatro Radial Colgate: Cía. J. Corvo
LR10 Hum. C. Romero
LS6 Tip. D'Alessandro

10.30
LR10 Don B. Lucero
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Hora Selecta
LS10 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Orq. A. Rodríguez
Tip. P. Laurenz
LR6 Canc. A. Yungano
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Tip. D'Alessandro
LS10 Pian. B. de Caro

11
LR1 Vers. Selectas
LR3 Cans. O. Norton
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Vers. selectas
LR10 Canc. M. Suanson
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Grab. Operetas
LR3 Tip. R. Malerba
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Grab. de Organo
LR2 Teatro del Eter
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR6 Tip. J. Castillo
LR10 Canc. M. Suanson
LS1 Informativo
LS5 Tip. Fernandez
LS6 Orq. Pocholo.
LS10 Cant. A. Alonso

11.45
LR1 Orq. Fantasía
LR3 Cto. B. Porteños
LR4 Bol. Policial
LR10 Aud. Agraria
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Tip. D'Alessandro - Cant. Primavessi
LS10 Tip. Pugliese

TARDE

12
LRA Conc. R. Verdi
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Folk. I. León
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS2 Cant. C. Gardella
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Com. Mulovich
LS8 Aud. especial
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Canc. E. Guasco

12.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR6 Comp. Pumarola
LS5 Cant. A. Mena
LS2 Folk. I. León
LS6 Dúo E. Miranda
LS10 Cant. A. Alonso

12.30
LR1 Canc. C. Duval - Tip. F. Lomuto
LR2 Conj. Dimitri
LR3 Tip. R. Malerba
Rinaldi-Charmiello
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Aud. especial
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Tip. P. de Oro
LS6 Tip. D'Alessandro - Canc. Z. Ucelli

12.45
LR1 Orq. Fantasía
LR3 Avent. Gogó
LR5 Ten. Montgomery
LR3 Conj. Dimitri
LS2 Conj. Os Vandy
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. E. Guasco

13
LR1 Aud. Bycla: Papirola Thorry - Tip. Lomuto
LR3 Torres Alperi
LR6 Orq. Húngara
LR9 Informativo
LR10 Can. M. Suanson
LS1 Aud. especial
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR3 Audición Cafiaspirina: L. Lamarque. Chela y Freddy. Cto. R. Firpo
LR5 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Folk. I. León
LS10 Cant. A. Alonso

13.30
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Conj. Dimitri
LR4 Aud. especial
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Folk. C. Garay
LS2 Canc. Quiroga
LS10 Tip. A. Pugliese

13.45
LR2 Las Torrecitas
Canc. A. Moreno
LR3 Torres Alperi
LR5 Pian. M. Stenart
LR5 Canc. N. Delay
LS6 Cont. C. Conte

14
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Mom Musical
LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 "La Gioconda" ópera
LR6 Cine Cdiollo
LR10 Je sais tout
LS6 Com. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LS6 Tip. Peressini

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 Cant. A. Maida
LR6 Conj. R. Lobos
LS4 Canc. E. Olmos
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine
LS10 Tip. Natalín

14.45
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Linterna Mágica

15
LR3 Vers. selectas
LR4 T. de Vosotras
LS4 Tip. D. Blancos
LS8 Conj. Infantil

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus
LS8 Aud. Jurídica
LS10 Canc. Mangano

15.30
LR3 Torres Alperi
LR6 Conj. R. Lobos
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Tip. Peressini

15.45
LR3 Tip. P. Laurenz
LS4 Vers. selectas
LS6 "Carbonilla"
LS10 Tip. Los Porteños

16
LR1 Cofre Tes. Musical
LR2 Aud. Especial
LR3 Cant. A. Maida
LS6 Canc. A. Rosal
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR10 Rueda de Amigos
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Canc. A. Altieri

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Aud. especial
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Tip. Peressini

16.45
LR10 Vers. selectas
LS4 Canc. N. Ucelli
LS6 Cía. Juventud

17
LR1 Cant. H. Farrel
LR2 Vers. selectas
LR3 Canc. Y. Colí
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tip. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LS4 Pand. Marylin
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Pian. Lanatti
LR3 Tip. Rizzutti
LS6 Tip. Peressini

17.30
LR1 Pian. Lanatti
LR3 Tip. R. Rizzutti
Canc. A. Falcón
LR4 Cía Nora Cullen
LR6 Conj. R. Lobos
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Viol. F. Gianeo
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Tip. J. Tinelli
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Cant. C. Crespo
LR10 Voix de France
LS4 Tip. Azzerboni
LS6 Canc. I. Monte
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Cant. E. Sombra

18.15
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Conferencias
LS4 Canc. N. Ucello
LS6 Trío A. Sureda

18.30
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Orq. Filiberto
LR10 Inform. Policial
LS6 Conj. Clarinadas

18.45
LR1 Tip. E. Donato
Canc. A. Falcón
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edici. Oral. Dep.

19
LR1 Sopr. M Capdevila - Tip. E. Donato
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Ocampo Flores
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR10 Aud. Remates
LS2 Informativo
LS4 Tip. J. Otero
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR3 Cant. C. Crespo
LR10 Cant. S. Mendoza
LS4 Las Porteñitas
LS8 Bol. Dep. Alea

19.30
LR1 Tip. E. Donato

LR3 Aud. Tomba: Canc. A. Falcón - J. Soiza Relly - Orq. Filiberto
LR4 Informativo
LR9 Cto. R. Rossi
LS2 Conj. Os Vandy
LS4 Tip. Azzerboni
LS10 Cía. Radioteatral

19.45
LR1 Informativo
Canc. M. Greco
LR9 Orq. Vienesa
LR10 Los Diaguitas
LS5 Canc. O. Gomez
LS6 Acuar. Lopecito

NOCHE

20
LR1 Aud. Mobiloil: Not. Mundial
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cant. Gutiérrez - Orq. F. Brunelli
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Informativo
LR9 Orq. R. Paino
LS2 Tip. J. Mora - Canc. Azucena Maizani
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Canc. O. Gomez
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Aud. C. Gardel.

20.15
LR3 Demare - Vardaro
LR4 Aud. especial
LR6 Tip. Los Pampas
LS2 Informativo
LS5 Tip. A. Pugliese
LS10 Cant. H. Muñoz

20.30
LR1 Audic. Cafiaspirina: Orq. Castellanos - Bar. Bacciatto
LR2 Cant. O. Alonso
LR3 Aud. Federal: Cto. R. Firpo - Cant. N. Feria - Cant. O. Moreno

LS2 Azucena Maizani
LS4 Las Porteñitas
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR5 Ocampo Flores
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Los Diaguitas
LS4 Tip. J. Otero
LS6 Cant. C. Zárate

21
LR3 Aud. Palmolive Tip. Vardaro - Buono Striano - Canc. D. Davis - Airaldi
LR5 Orq. R. Trianón
LS2 Tip. J. Mora - Canc. Azucena Maizani
LS4 Canc. E. Miranda
LS5 Tip. A. Pugliese
LS6 Doña Anunzziatta
LS10 Arte de España

21.15
LRA Conc. S. Bach
LR1 Tip. O. Fresedo
LR5 Bar. Guichandut
LR8 Tp. R. Fjonda
LR9 Orq. E. Serafín
LR10 Cant. S. Mendoza
LS2 Conc. Sinfónicos
LS6 Trío A. Sureda

21.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 J. Rampullet
LR8 Aud. Selecta
LR9 Cto. R. Rossi
LS4 Cant. Marianito
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Cant. O. Alonso

LR3 Cant. Gutierrez
Demare - Vardaro
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Los Diaguitas
LS4 Tip. R. Bava
LS5 Tip. A. Pugliese
Canc. O. Gómez

22
LR1 Jaime - Barraza
LR2 "Linterna Criolla"
LR3 Canc. D. Davis
LR4 Refl. de Francia
LR6 Automovilismo
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor
LS10 Informativo

22.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Cía. Radioteatral
LS6 Canc. C. Idal
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR4 Bailables
LR8 "Carbonilla 19"
LR9 Informativo
LS5 Orq. C. Casali
LS8 Hora Italiana

22.45
LR1 Tip. O. Fresedo
Jaime - Barraza
LR3 Orq. A. Rodríguez
Orq. Bruelli
LR4 Jazz G. Retsin
LR8 Informativo
LS5 Canc. O. Gómez

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS4 Bailables
LS5 Bailables
LS6 Bailables
LS10 Informativo

23.30
LR1 Jaime - Barraza
LR3 Orq. F. Brunelli - Canc. D. Davis

24
LR1 Bailables
LR3 Orq. F. Brunelli

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inf. (LR1)

10.15. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L T 7 - L V 4 - L V 12. Teatro Rad'al Colgate - Cía. J. S. Corvo (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. Cancionista C. Duval. (LR1)

12. C W 37. Comp. Mulevich (LS6)

12.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - L V 12. Avent. Gogó. (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1)

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. GENIOL. Boletín Sintét. (LR3)

13.5. L T 3 L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. - "Papirola" - Tip. F. Lomuto (LR1)

13.15: L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - L V 12 - L T 7. C X A 8 - L V 4. Aud. CAFIASPIRINA: L. Lamarque - Chela y Freddy (LR3)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. Canc. C. Duval (LR1).

16. L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 4. Cía. J. Velich (LR3)

16.30. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)

19.30. L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Aud. Tomba: Orq. Filiberto - J. Soiza Relly (LR3)

20. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L T 5. L V 5 - L V 7 - Aud. Mobiloil: Not mundial (LR1)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA. Bar Bacciatto - Orq. Castellanos - R. Sinai (LR1)

20.30. L V 1 - L V 3 L T 1 - L T 7 - L U 7 L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 4 - L V 12. FEDERAL: Cto. R. Firpo - Cant. O. Moreno - Cant. N. Feria (LR3)

21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 4 - L V 12. PALMOLIVE: Tip. Demare Vardaro - Buono Striano - D. Davis - Airaldi (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inf. (LR1)

10.15 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 L V 4 - L V 12. Teatro Radial Colgate: Cía. I. S. Corvo (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Tip. O. Fresedo (LR1)

12. C W 37. Canc. C. Idal. (LS6)

12.50. L V 3 - L T 1 L V 1 - L T 7 - L U 7 - C X A 8 L V 10 - L V 11 L V 4 - L V 12. Aud. Dubarry - Avent. Gogó (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4 - L V 12. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Tip. O. Fresedo (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Folk. P. Díaz (LR1)

16. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 11 - C X A 8. L T 7 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. Tip. Bs. Aires (LR3)

16.30. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16·45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4 - L V 12. Típ. R. Malerba LR3)

18.30. L V 2 - L U 2 - L V 5 - L V 7. Tip. E. Donato (LR1)

19.30. L U 7 - L V 3 - L T 1 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - L V 12. Canc. Bonelli. (LR3)

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. L V 5. Canc. C. Duval (LR1)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

21.15. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 10. L V 4 - L V 12. Aud. Ricoltore: Conj. Los Bohemios - Com. E. Ramírez (LR3)

21.30. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L T 5 - L V 5 - L V 7. Sop. G. Alpar (LR1

21.45. L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4 - L V 12. Orq. Filiberto (LR3)

MIERCOLES: Marzo 22

MAÑANA

8
LR1 - LR2 - LR3 - LR5 - LR6 - LR10 - LS2 - LS5 - LS8 - LS10: In ormativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informatvo
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR6 Típ. G. Podestá
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Castells
LS8 Informativo
LS10 Informativo

9 45
LS6 Canc. La Coyita

10
LR1 Vers. selectas
LR3 Dúo Troperos
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR6 Canc. R. Lister
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Castells
LS8 Aud. Selecta.
LS10 Típ. J. Natalin

10.15
LR3 Teatro Radial Colgate: Cía. J. Corvo
LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romea
LS6 Cant. J. Ferri - Trío Figueroa
LS10 Cant. A. Bottini

10.30
LR10 Don B. Lucero
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Canc. I. Marzal
LS1 Vers. selectas
LS6 Cía. Radioteatral.
LS8 Retabli Stentor

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Vers. selectas
LR3 Orq. De Palma
LR3 Dúo Los Troperos
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Canc. O. Meyer
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf Ms. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. - Grabac.
LR3 Cant. R. Guerra
LR10 Vers. selectas
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LS10 Cant. A. Bottini

11.30
LR2 Teatro del Aire
LR3 Orq. De Palma
LR8 Bol. Marc Hac
LR10 Canr. O. Meyer
LS1 Informativo
LS5 Típ. L. Padula Canc. O. Gomez
LS6 Trío Figueroa
LS8 Conj. S. Norton
LS10 Típ. J. Otero

11.45
LR3 Dúo Los Troperos Folk. I. Marzal
LR4 Bol. Policial
LR10 Canc. O. Meyer
LS5 Org. C. Casali
LS6 Trío A. Sureda
LS10 Canc. L. Mangano

TARDE

12
LR1 Típ. O. Fresedo
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Ocampo Flores
LR10 Aud. especial
LS2 Folk. S. Olmos
LS4 Ronda Policial
LS5 Inform. - Típ. M. Padula
LS6 Com. Mulovich
LS8 Conj. S. Norton
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Típ. Peressini

12.15
LR1 Audición Ricoltore: Folk. P. Díaz - P. Dealessi
LR3 Típ. H. Varela
LR5 Pian. M. Stenart
LR6 "Don Cipriano"
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Canc. V. Doris

12.30
LR1 Típ. O. Fresedo - Jaime Barrosa
LR3 Orq. Brunelli Actor Marcos Caplán
LR8 Salp. Deportivo
LS5 Pian. J. Esquicia
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Sexof. Norton
LS10 Canc. Miramar

12.45
LR1 Teatro Sintético
LR3 Audición Dubarry: Avent. Gogó
LS2 Típ. P. Plastino
LS4 Aud. Rural
LS5 Org. C. Casali
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. V. Doris

13
LR1 Informativo P. Belvedere - Típ. O. Fresedo
LR3 Orq. R. Nóbile
LR4 Com. M. D'Elía



LR5 Ocampo Flores
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR5 Pian. Steuart
LR8 Informativo
LS10 Canc. Miramar

13.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Orq. F. Brunelli
LR5 Ocampo Flores
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
LS5 Típ. L. Padula

13.45
LR1 Jaime Barrosa
LR3 Típ. Bs. Aires
LS5 Viol. Goldestein
LS10 Canc. V. Doris

14
LR1 Típ. O. Fresedo
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 Savón Faire
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Obra radioteatral
LS5 Org. C. Casali
LS6 Com. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral
LR2 Mom. Musical

14.15
LR1 Folk. P. Díaz
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Típ. Taverna

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Canc. J. Larrauri - Orq. F. Brunelli
LR8 Ten. T. Ferrero
LS4 Canc. E. Greco
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine
LS10 Canc. L. Monti

14.45
LR3 Dante - Noda
LS4 Típ. Biafore

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Vers. Selectas
LR4 Au. Tardes de Vosotras
LS4 Canc. E. Grecco
LS5 Aud. de Cine
LS10 Canc. L. Monti

15.15
LS4 Típ. P. Biafore
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR3 Dúo Dante-Noda
LR8 Aud. de Cine

15.45
LR3 Típ. Buenos Aires - Canc. Larrauri
LR8 Aud. P.A.A.D.I.
LR10 Voix de France
LS5 Cía Radioteatral
LS6 Conj. Paulito
LS4 Ca. Radioteatral
LS6 Canc. C. Idal
LS10 Típ. Ciarallo

16
LR1 Vers. selectos
LR3 Típ. Buenos Aires
LR9 Informativo
LS2 Aud. especial
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Tía Olavina"
LR3 Canc. Larrauri
LS6 Conj. Paulito

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cto. B. Porteños
LR8 Ci Est. Porteñas
LS4 Típ. P. Biafore
LS6 Típ. R. Taverna

16.45
LR1 Mom. Familiar
LR3 Típ. R. Malerba Canc. I. Rufino
LS6 Conj. Juventud

17
LR2 Vers. selectas
LR3 Típ. R. Malerba
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Canj. N. Lobos
LR8 Tío Jou Jou
LR10 Aud. especial
LS1 Pand. Marylín
LS8 Ten. D. Dato
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Cto. B. Porteños.
LS6 Conj. Paulito

17.30
LR1 Bayardo - Palacios
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Cía. Nora Cullen
LS1 Informativo
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Pand. Corazon

17.45
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Cto. B. Porteños
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Demare - Vardaro
LR5 Canc. L. Morales
LR10 Inst. Agrario
LS4 Cant. Herminda
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Aud C. Gardel
LS10 Cant. M. Oreiro

18.15
LR3 Canc. H. Rufino
LR9 Conferencias
LR10 Voix de France
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Típ. Dossetti
LS6 Típ. R. Rocco
LS10 Típ. Mercado

18.30
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Cant. A. Rojas
LR5 Canc. L. Morales
LR6 Conj. N. Lobos
LR10 Inform. Policial
LS4 Canc. E. Varal
LS6 Cía. Clarinadas
LS10 Típ. R. Mercado

18.45
LR1 Canc. H. Velich
LR3 Demare - Vardaro
LS2 Cant. F. Ruiz -
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.
LS10 Aud. A. Magaldi

19
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Vers. selectas
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Canc. M. Castells
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 Informativo
LS4 Típ. R. Dossetti
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LRA Banda Policía
LR1 Bayardo - Palacios
LR5 Ocampo Flores
LR10 Conc. W. Castro
LS4 Canc. E. Varal
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR3 Canc. A. Bonelli - Demare - Vardaro
LR4 Informativo
LR5 Canc. M. Castells
LR6 Típ. Los Pampas
LR9 Típ. L. Servidio
LS2 Guit. M. Pardo
LS4 Típ. Dossetti
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Cía. Radioteatral

19.45
LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Cant. A. Rojas
LR9 Orq. Internac.
LR10 Dúo Hnos. Rivero
LS4 Cant. Herminda
LS5 Folk. C. Louzan
LS6 Típ. D'Alessandro

NOCHE

20
LR1 Canc. C. Duval - Típ. F. Canaro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Canc. A. Falcón - Demare - Vardaro
LR4 Automovilismo
LR5 Org. Alhambra Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Flia. P. Rolón
LS2 Orq. M. Stein
LS4 Cto. Evocación
LS6 Orq. R. Corvo
LS8 Por. C. de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Aud. C. Gardel.

20.15
LR1 Bar. de B. Vista
LR3 Cant. A. Rojas
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Comentarios
LS2 Informativo
LS4 Canc. Requena
LS5 Folk. C. Louzan

20.30
LR1 Alabama Jazz
LR3 "Maestro Ciruela"
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Conj. D'Amico
LR9 Ten. Ballester
LS4 Típ. D. Blancos
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 M. C. Prendes

20.45
LR1 Típ. F. Canaro
LR10 Dúo Hnos. Rivero
LS4 Coro Marylin

21
LR1 Juzgado de Camama - Típ. F. Canaro
LR3 Cant. A. Irusta - Orq. Filiberto
LR5 Org. Alhambra
LR6 Típ. Azzerboni
LR8 Org. C. Polo
LS2 Aud. M. Palermo: P. Quartucci - A. Maizani.
LS4 Cto. Evocación
LS6 Prof. F Testa
LS10 Arte de España

21.15
LR3 Audición Ricoltore: Conj. Los Bohemios - Com. E. Ramírez
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Típ. R. Segovia
LR10 Conc. M. Castro
LS4 Hnos. Valentino
LS5 Org. O. Sanchez
LS6 "Carbonilla".

21.30
LR1 Sopr. Gitta Alpar - Orq. Tzigana
LR5 Orq. H. Sutkin -
LR8 Aud. Selecta
LS2 Sopr. P. Mux
LS4 Típ. D. Blancos
LS5 Folk. C. Louzan
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Org. Alhambra
LR9 Orq. Lamedica
LR10 Dúo Hnos. Rivero
LS4 Canc. Requena
LS5 Informativo

22
LR1 Albama Jazz
LR2 Comp. S. Pomar
LR3 Canc. A. Falcón
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Automobilismo
LS2 Pía M. Caus
LS4 Cto. Evocación
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Cía. E. Porteñas
LS4 Hnos. Valentino
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Alabama Jazz
LR8 "Carbonilla"
LR10 Voz Patagonia
LS10 Típ. R. Depredi

22.45
LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Orq. Filiberto
LR8 Informativo
LS10 Típ. R. Armonía

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día.
LR6 Bailables
LS5 Desde L. Park
LS8 Informativo
LS10 Cant. A. Bottini

23.15
LR3 Orq. A. Rodríguez

23.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Canc. A. Falcón
LS10 Bailables

24
LR1 Bailables
LR3 Bailables

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Marzo 23

MAÑANA

8
LR1 LR2, LR3. LR5. LR6. LR10, LS1, LS2 LS5, LS8. LS10, infomativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3Vers. selectas
LR10 Conc. matutinos
LS2 Aud. El Colono

9
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR6 Cant. A. Alberti
LR9 Vers. Selectos
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq R. Castels
LS8 Informativo

10
LR3 Típ. Bs. Aires
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni

10.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Cía. Radioteatral gate: Cía. J. Corvo
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cans. V. Doris Cant. F. Garro
LS10 Cant. E. Sombra

10.30
LR1 Vers. selectas
LR6 Típ. J. Castillo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Vers. selectas
LS10 Aud. C. Gardel

10.45
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. O. Norton
LR8 Pian. E. Ruiz
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Cant. E. Sombra

11
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Típ. Bs. Airen
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Pian. E. Ruiz
LR10 Canc. C. Solar
LS4 Dúo S. Lujambio
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Aire
LR3 Orq. A. Rodríguez
LS4 Cto. Evocación
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Selec. Zarzuelas
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culinaria
LR6 Típ. J. Castillo
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. C. Solar
LS1 Informtaivo
LS4 Dúo S. Lujambio
LS5 Canc. Fossati
LS6 Típ. R. Taverna
LS10 Canc. E. Guasco

11.45
LR3 Típ. Bs. Aires
LR4 Bol. Policial
LR8 Joyas musicales
LR10 Aud. Agraria
LS5 Cant. J. Barrios - LS4 Cto. Evocación
LS6 Orq. Pocholo
LS9 Grab. H. Roy
LS10 Típ. A. Pugliese

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. F. Lomuto
LR3 Informativo
LR5 Org. R. Trianón
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR2 Canc. L. Evans
LS2 Cant. O. Alonso - Jazz S. Reznick
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Com. Mulovich
LS8 Aud. Especial
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Cant. A. Aonso

12.15
LR1 Típ. F. Sassone
LR3 Típ. Bs. Aires - Orq. A. Rodríguez
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Comp. Pumarola
LS2 Canc. L. Evans
LS5 Orq. C. Sainchez
LS10 Canc. E. Guasco

12.30
LR1 Ten. Ballester
LR3 Típ. J. Tinelli Rinaldi-Charmiello
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Folk. I. León
LS5 Folk. C. Louzan
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Típ. R. Grillo
LS10 Típ. A. Pugliese

12.45
LR2 Folk. I. León
LR3 Aud. Dubarry: Avent. Gogó
LR5 Sopr. O. Dillón
LR8 Folk. R. Garay
LS4 Aud. Rural
LS5 Rec. E. Solar
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cant. A. Alonso

13
LR1 Inform. - "Papirola" - J. Thorry Típ. F. Lomuto
LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 Coment. M. D'Elía
LR5 Orq. Trianón
LR9 Informativo
LR10 Canc. C. Solar
LR2 Canc. L. Evans
LS2 Cant. O. Alonso
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS9 Aud. de Jazz
LS10 Informativo

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Libertad Lamarque - Chela y Freddy Orq. De Palma
LR5 Sopr. O. Dillón
LS5 Típ. L. Padula
LS10 Canc. E. Guasco

13.30
LR1 Canc. H. Velich
LR2 Informativo
LR4 Aud. Especial
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
LS2 Folk. I. León
LS5 Guit. E. Suarez
LS10 Típ. A. Pugliese

13.45
LR1 Orq. Fantasía
LR3 Cant. C. Crespo Típ. J. Tinelli
LR5 Sopr. O.Dillón
LS2 Conj. Demitri
LS6 Cant. F. Cintor

14
LR1 Canc. H. Velich
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 "Caballero de la Rosa" ópera
LR6 Savoix Faire
LR10 Je sais tout
LS2 Vers. selectas
LS6 Com. de Cine
LS8 Aud. de Cine
LS10 Típ. F. Lomuto

14.15
LR1 Típ. F. Lomuto
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Trío A. Sureda - Canc. I. Monte

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3Cant. A. Crespo
LS4 Cant. Bagñolo
LS6 Cía. B. Camperos
LS10 Típ. R. Natalín

14.45
LR3 Típ. J. Tinelli
LS4Típ. Azzerboni
LS5 Típ. L. Padula
LS10 Canc. E. Sombra

15
LR3 Vers. selectas
LR4 T. de Vosotras
LR6 Canc. T. Ramos
LS6 Vers selectas

15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LS4 Canc. Z. Renis
LS6 Aud. Jurídica

15.30
LR3 Cant. A. Crespo
LR8 Aud. de Cine
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cant. S. Frías

15.45
LR3 Típ. P. Laurenz
LS10 Vers. selectas
LS6 Canc. I. Conte

16
LR1 Vers. Selectas
LR3 Típ. P. Laurens
LR8 Rincón Bohemio
LS2 Aud. especial
LS6 Cant. Primavessi
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR10 Rueda Amigos
LS6 "Carbonilla"

16.30
LR1 Aud. Noél: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Aud. especial
LR6 Informativo
LR8 Cía.Est. Porteñas
LS4 Canc. N. Ucelli
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Canc. L. Lenz

16.45
LR8 Vers. selectas
LS4 Típ. Azzerboni
LS6 Conj. Juventud

17
LR1 Vers. selectas
LR2 Vers. selectas
LR3 Típ. P. Laurenz
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Típ. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LS1 Teatro Labarden
LS4 Pand. Marylín
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Cant. A. Maida
LS6 Trío A. Sureda

17.30
LR3 Típ. P. Laurens
LR4 Cía. Nora Cullen
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Pian. Jalivsky

17.45
LR3 Canc. Serranita
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Cía. Radioteatral Cant. A. Maida
LR3 Típ. P. Laurenz -
LR5 Vers. selectas
LR3 Conj. N. Lobos
LR8 Aud. especial
LR10 Voix de France
LS4 Canc. N. Ucelli
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 Aud. C. Gardel

18.15
LR3 Típ. Scorticatti
LS2 Cía. Radiotentral
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Conj. Paulito Canc. C. Mir

18.30
LR1 Cant. O. Ugarte Canc. Serranita
LR10 I. Policial
LS6 Cía. Clarinadas
LS4 Cant. Marianito
LS8 Aud. especial
LS10 Cía Radioteatral

18.45
LR8 "Caja Sonora"
LR9 Típ. L. Servidio
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.
LS10 Aud. A. Magaldi

19
LR1 Orq. Característica
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Aud. Remates
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Típ. J. Otero
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Canc. A. Maida
LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Trío Clásico
LR10 Folk. E. Peña
LS4 Canc. Medina
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Trío C. Ortiz Cant. O. Ugarte
LR3 Aud. Tomba - Típ. Malerba - J. J. Soiza Relly - Canc. V. Vera
LR4 Informativo
LR6 Típ. Los Pampas
LR9 Orq. Tagliaferro
LS2 Conj. Os Vandy
LS4 Típ. Drames

19.45
LR1 Informativo
LR2 Típ. J. Mora
LR5 Aud. japonesa
LR9 Orq. Folklórica
LR10 Ten. R. Ferrero
LS2 Cant. D. Conte
LS4 Cant. Marianito
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Acuar. Lopecito
LS10 Típ. L. Diago

NOCHE

20
LR1 Canc. M. Greco
LR2 Comp. M. Caus
LR3 Cant. H. Gutiérrez-Orq. De Palma
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. R. Trianón Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Infromativo
LR10 Flia. P. Rolón
LS2 Típ. J. Mora - Canc. Azucena Maizani
LS4 Típ. J. Otero
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 Por los cam. de España.
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR1 Típ. O. Fresedo
LR3 Torres - Alperi
LR5 Pian. F. Randle
LS4 Canc. Medina
LS6 Conj. Paulito
LS10 Típ. L. Diago

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: S: Sinai Orq. Castellanos - Bar. C. Ramírez
LR3 Típ. R. Malerba - Torres Alperi
LR8 Dúo M. Larroca
LR9 Trío Clásico
LS2 F. Borel - M. Zini
LS4 Típ. R. Drames
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Típ. L. Diago

20.45
LR3 Orq. De Palma
LR5 Ten. Pierelli
LR6 Típ. Los Pampas
LR8 Típ. P. Florida
LR9 Sopr. Franchini
LR10 Ten. R. Ferrero
LS4 Las Porteñitas
LS10 Cant. V. Gobbi

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Típ. O. Fresedo
LR3 Audición Federal: Cto. R. Firpo - Cant. N. Feria - Cant. O. Moreno
LR5 Com. J. Quesada Pian. F. Randle
LS2 Azucena Maizani
LS5 Canc. O. Gómez
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Doña Anunziatta
LS10 Arte y Cultura

21.15
LR1 Canc. M. Greco
LR2 Típ. J. Canaro
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Típ. P. Florida
LS4 Cant. Marianito
LS5 Típ. R. Pacho

21.30
LR1 Sopr. Benedit
LR2 J. Rampullet
LR3 Aud. Píld. Dr. Ross: - Coro J. Aguirre
LS6 Aud. Iberoamericana

21.45
LR1 Orq. Fantasía
LR5 Pian. F. Randle
LS4 Las Porteñitas

22
LR1 Bar. C. Ramírez
LR2 Linterna Criolla
LR6 Automovilismo
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Coro El Mundo
LR3 Cía. Radioteatral
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR10 Voz Patagonia
LS5 Folk. Ramona
LS8 Hora Italiana

22.45
LR1 Típ. R. Mendoza
LR8 Informativo
LS6 Cant. Primavessi

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR8 "Carbonilla 19"
LS4 Bailables
LS10 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4 Inf. (LR1)

12.15. L T 1 - L V 1. L V 3 - L U 7 - L V 7 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. Teatro Radial Colgate: Cía. J. Corvo (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. Típ. F. Lomuto (LR1)

12. C W 37. Com. Mulovich (LS6)

12.15. L U 2 - L V 2 L V 5. Típ. F. Sassone (LR1)

12.50. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 10 - L T 1 - L T 7 - - L V 4 - L V 12. Avent. Gogó (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét (LR1).

13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L T 5. Prod. RYCLA: "Papirola" - Típ. F. F. Lomuto (LR1)

13.15. L V 1-L V 3. L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Aud. CAFIASPIRINA: Chela y Freddy - L. Lamarque - Orq. De Palma (LR3)

16. L U 2 - L V 2 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Típ. P. Laurenz (LR3)

16.30. L U 2 - L V 2 L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 12. Aud. Especial (LR3)

20. L T 1 - L V 1. L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Cantante H. Gutiérrez (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA: Orq. Castellanos - Bar. Ramírez (LR1)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

20.30. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - - L V 4 - L V 12 Típ. R. Malerba (LR3)

21. L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. - L V 4 - L V 12. JAB. FEDERAL: Cto. R. Firpo - Cant. N. Feria - O. Moreno (LR3)

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inf. (LR1)

10.15. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - L V 4 - L V 12. C X A 8 - L V 10 - Teatro Radial Colgate: Comp. J. Corvo (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Trov. de Cuyo (LR1)

12. C W 37. Com. Mulovich (LS6)

12.15. L U 2 - L V 2 L V 5. Alabama Jazz Canc. C. Duval (LR1)

12.50. L V 3 L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - C X A 8 L V 10 - L V 11 - L V 4 - L V 12. Aud. Dubarry: Avent. Gogó (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Bolet. Sint. (LR1)

13. L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05 L T 5 - L U 2 - L V 2 . L V 7 . P. Belvedere - Alabama Jazz (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - Trov. de Cuyo (LR1)

16. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - C X A 8 - L T 7 - L V 4 - L V 12. Típ. Rizzutti (LR3)

16.30. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L U 5. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.45. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - C X A 8 - L T 7 - L V 4 - L V 12. Dante-Noda (LR3)

18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. A. M. Pugliese (LR1)

20. L U 2 L V 2 - L V 7 . C X 12. Orq. Fantasía (LR1)

20. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. Canc. D. Davis (LR3)

20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4 - L V 12. Típ. Laurenz (LR3)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

21. L T 3 - L U 2 - L V 2. Bar. Ramírez (LR1)

21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 L V 4 - L V 12. A UD. PALMOLIVE: Canc. D. Davis - Orq. Brunelli - Buono-Striano - A. Airaldi - Típ. Demare-Vardaro (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Marzo 24

MAÑANA

8
LR1, LR2, LR3, LR5, LR10, LS1, LS2, LS5, LS8, LS10: Informativos.

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono

9
LR6 Aud Avellaneda
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS5 Inform. Grabac.
LS6 Informativo - Trío A. Sureda
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 T. de Angelis
LS8 Informativo

9.45
LS6 Conj. E. Miranda
LS10 Vers. selectas

10
LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR8 Album Musical
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. A. Rosa
LS8 Aud. selecta
LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3 Teatro Radial Colgate: Cía. J. Corvo
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Trío A. Sureda

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR10 Don B. Lucero
LS6 Dúo E. Miranda
LS10 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Dúo Los Troperos
LR10 Los Diaguitas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioatetral.
LS10 Típ. A. Porteños

11
LR1 Aud. especial
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Cant. A. Campo
LR10 Canc. V. Frances
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Canc. C. Bosch
LR9 Canc. L. Franco
LR10 Vers. selectas
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Grab. T. Dorsey
LR3 Típ. J. Tinelli
LR8 Bol. Hacienda
LR6 Típ. De Rosse
LR10 Canc. V. Frances
LS1 Informativo
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Trío A. Sureda Cant. C. Zárate
LS8 Vers. selectas
LS10 Canc. E. Lacroix

11.45
LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR3 Dúo Los Troperos
LR4 Bol. Policial
LR5 Vers. selectas
LR10 Canc. V. Frances
LS5 Canc. N. Dely - Orq. C. Casali
LS6 Canc. C. Mir - Conj. E. Miranda
LS9 Grab. D'Arienzo
LS10 Orq. R. Castells

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Trov. de Cuyo
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Informativo
LR4 Jazz G. Retsin.
LR5 Orq. C. Ginzo
LR10 Aud. especial
LS2 Canc. G. Kais
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Com. Mulovich
LS8 Aud. Especial
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Cant. M. Oreiro

12.15



LR1 Alabama Jazz Canc. C. Duval
LR3 Típ. J. Tinelli - Cant. R. Guerra
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 "Don Cipriano"
LR10 Canc. M. Suanson
LS2 Cant. D. Conte
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Dúo E. Miranda

12.30
LR1 Trov. de Cuyo
LR2 Dúo H. Gobli
LR3 Típ. P. Laurenz - Actor Marcos Caplán
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Salp. Deportivo
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Trío A. Sureda
LS10 Orq. R. Castells

12.45
LR1 Teatro Glostora
LR3 Audic. Dubarry: Avent. Gogó
LR5 Canc. I. Marzal
LS2 Dúo H. Gobli
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cat. M. Oreiro

13
LR1 Informativo
LR1 P. Belvedere - Alabama Jazz
LR2 Cant. D. Conte
LR3 S. Spaventa - Típ. Laurenz
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Orq. Ginzo
LR10 Canc. V. Frances
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS9 Aud. de jazz
LS10 Informativo

13.15
LR5 Canc. I. Marzal
LR8 Informativo
LS2 Cant. D. Conte
LS6 Orq. R. Rocco

13.30
LR1 Trov. de Cuyo Canc. C. Duval
LR2 Dúo H. Gobli
LR3 Típ. P. Laurenz
LR4 Aud. Especial
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Orq. R. Castells

13.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 Orq. H. Kunok
LR5 Canc. I. Marzal
LS6 Cant. L. Conte

14
LR1 Trov. de Cuyo
LR2 Mom. Musical
LR8 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Vers. Selectas
LR6 Savón Faire
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Vers. selectas
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Com. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Canc. C. Duval
LS6 Orq. Rocco
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matiné Alca
LR3 Canc. S. Rufino - Típ. P. Laurenz
LR8 Ten. T. Ferraro
LS4 Canc. E. Olmos
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine
LS9 Mosaic. Internac.
LS10 Típ. Peressini

14-45
LR3 Cant. A. Rojas
LS4 Típ. D. Blancos
LS10 Canc. Miramar

15
LR3 Vers. selectas
LR4 T. de Vosotras
LS5 Aud. de Cine
LS10 Típ. Peressini

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus.
LS4 Canc. E. Grecco
LS6 Aud. Jurídica

15.30
LR3 Canc. I. Rufino - Típ. P. Leurenz
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Típ. Peressini

15.45
LR3 Cant. A. Rojas
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Canc. A. Alpieri

16
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Típ. R. Rizzutti
LR5 Aud. Alemana
LR8 Rincón Bohemio
LS2 Aud. especial
LS6 Acuar. Lojecito
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR10 Rueda Amigos
LS6 Cant. Figueira
LS8 Aud. de cine

16.30
LR1 Audición Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Canc. J. Larrauri - Típ. R. Rizzutti
LR6 Informativo
LR8 Ca. Est. Porteñas
LS4 Típ. D. Blanco
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Pian. M. Lanati

16.45
LR3 Dante-Noda
LS6 Conj. Juventud

17
LR2 Vers. selectas
LR3 Típ. R. Rizzutti
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marylin
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Dante - Noda
LS6 Conferencias

17.30
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Típ. Bs. Aires
LR4 Cía. Nora Cullen
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Orq. F. Brunelli
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Sop. O. Dillón
LR9 Aud. I. Agrario
LR10 Inst. Agrario
LS2 Canc. M. Quiroga
LS4 Canc. I. Renis
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Típ. R. Mercado

18.15
LR3 Orq. De Palma
LR4 T. G. de Oro
LR9 Conferencias
LS2 Cant. Gardella
LS4 Típ. P. Biafore
LS6 Típ. D'Alessandro

18.30
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Trío Piamontés
LR3 Canc. J. Larrauri
LR6 Canc. E. Siri
LR8 Aud. especial
LR10 Inform. Policial
LS2 Dúo Os Vandy
LS4 Canc. Montenegro
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Aud. especial
LS10 Típ. R. Mercado

18.45
LR1 A. M. Pugliese
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. Tulipán
LR2 Comp. Radioteatral
LR3 Cía. Radioteatral
LS10 Inform. - Grabac.
LR5 Ten. Montgomery
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 Informativo
LS4 Típ. P. Biafore
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LRA Banda del Ejército
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Dante-Noda
LR10 Sopr. D. Castells
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Aud. especial



LR3 Cant. A. Maida - Orq. De Palma
LR5 Informativo
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Típ. Azzerboni
LR9 Orq. Vienesa
LS2 Guit. M. Pardo
LS4 Canc. Montenegro
LS10 Cía. Variedades

19.45
LR1 A. M. Pugliese Informativo
LR3 Típ. P. Laurenz
LR5 Aud. Dr. Bard
LR9 Típ. J. Copello
LR10 Los Diaguitas
LS2 Canc. Mejicanita
LS4 Típ. R. Drames
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Acuar. Lorecito
LS10 Típ. R? Armonía

NOCHE

20
LR1 Bar. B. Vista Orq. Fantasía
LR3 Canc. D. Davis
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Sopr. C. Bértola
LR10 Flia. P. Rolón
LS2 Orq. E. Orozco - F. Borel - P. Mux
LS4 Dúo S. Lujambio
LS6 Cant. F. Garro -
LS8 Por. C. de Espana
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Aud. C. Gardel.

20.15
LR3 Orq. De Palma Cant. A. Maida
LR4 Aud. especial
LS4 Típ. R. Drames

20.30
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. P. Laurenz - Cant. A. Irusta
LR5 Viol. Sujovolski
LS4 Canc. E. Medina
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 M. C. Prendes

20.45
LR1 Canc. E. Grecco
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Cant. Lorenzo
LR8 Folk. L. Santos
LR9 Ten. Ballester
LS2 Cant. H. del Carril
LS4 Típ. R. Bava
LR10 Los Diaguitas

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Bar. Ramírez
LR2 Orq. E. Orozco



LR3 Audición Palmolive: Canc. Dorita Davis - Orq. F. Brunelli - Buono-Striano - Típ. Demare - Vardaro - Anim. A. Airaldi
LR5 Aud. Inglesa
LR8 Orq. C. Polo
LS4 Dúo Lujambio
LS5 Canc. E. Fossati
LS6 Doña Anunziatta
LS10 Arte y Cultura de España

21.15
LS4 Típ. R. Bava
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Típ. D'Alessandro

21.30
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 J. Rampullet



LS2 Canc. Mejicanita
LS4 Canc. E. Medina
LS5 Sopr. E. Ferrán
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Demare - Vardaro Cant. A. Irusta
LR5 Orq. Trianón - Sop. E. Ferraro
LR8 Hora Selecta
LS4 Típ. H. Drames

22
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Cía. S. Pomar
LR3 Típ. Scorticatti
LR4 Refl. de Francia
LR5 Viol. Sujovolski
LR6 Sojit Habla
LR8 Hora Selecta
LR10 Com. de Golf
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Navarro - Lara
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Sopr. R. Dick
LR3 Cía. Radioteatral
LS4 Típ. J. Bava
LS10 Aud. M. Patria

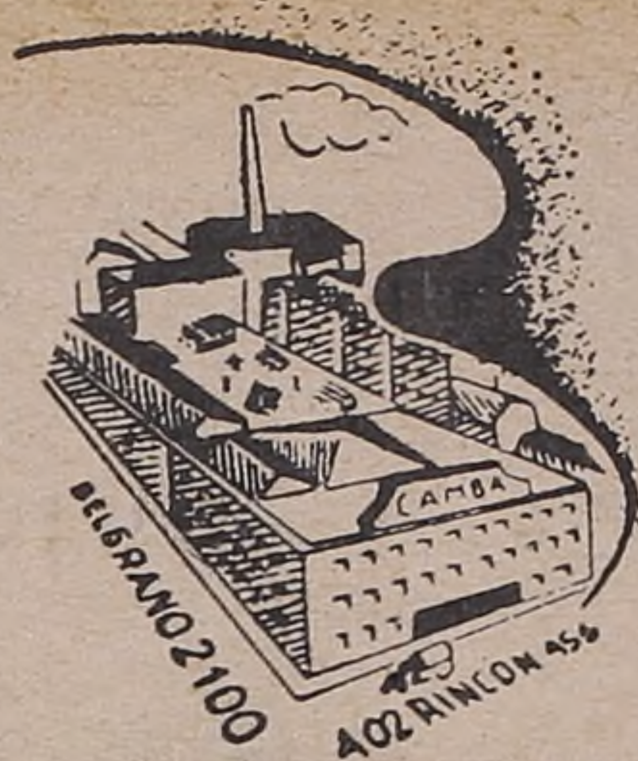
22.30
LR1 Canc. M. Greco
LR8 "Carbonilla 19"
LR10 Voz Patagonia
LS6 Informativo
LS8 Hora Italiana

22.45
LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Demare - Vardaro - Orq. F. Brunelli

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS4 Bailables

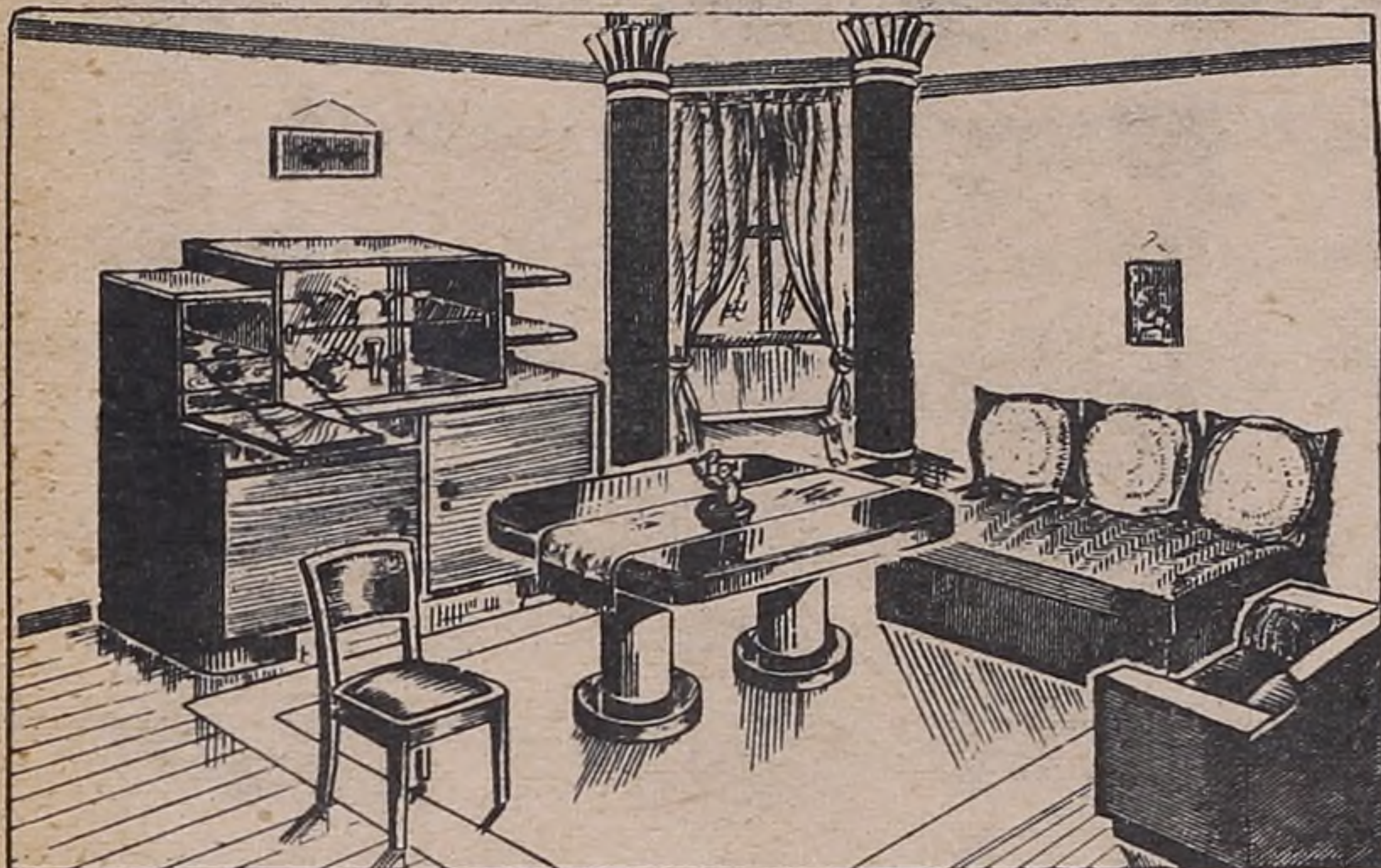
23.30
LR3 Demare - Vardaro Orq. F. Brunelli

Camba INAUGURA

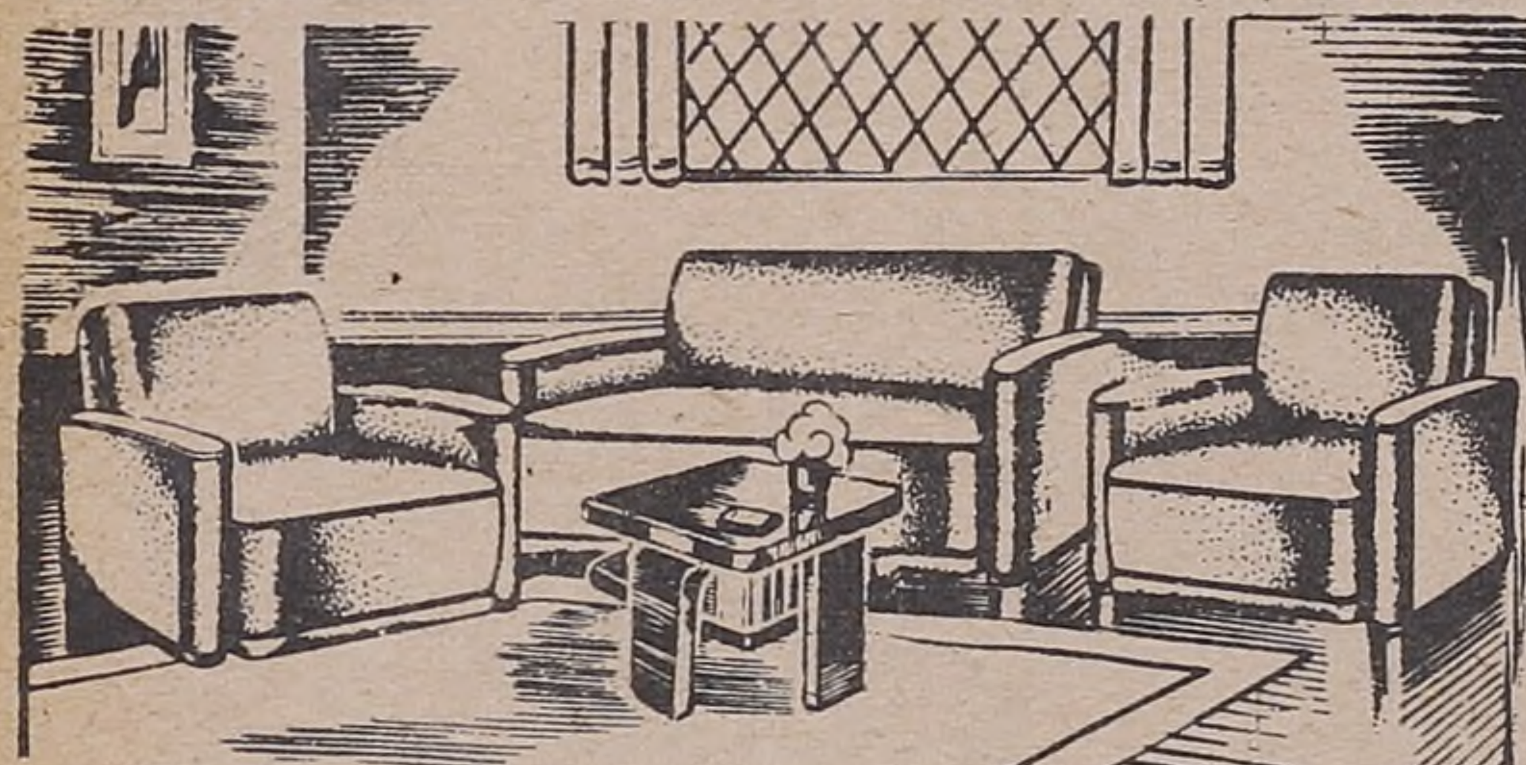


SU GRAN ENSANCHE dedicado a la SECCION MUEBLES DE CALIDAD

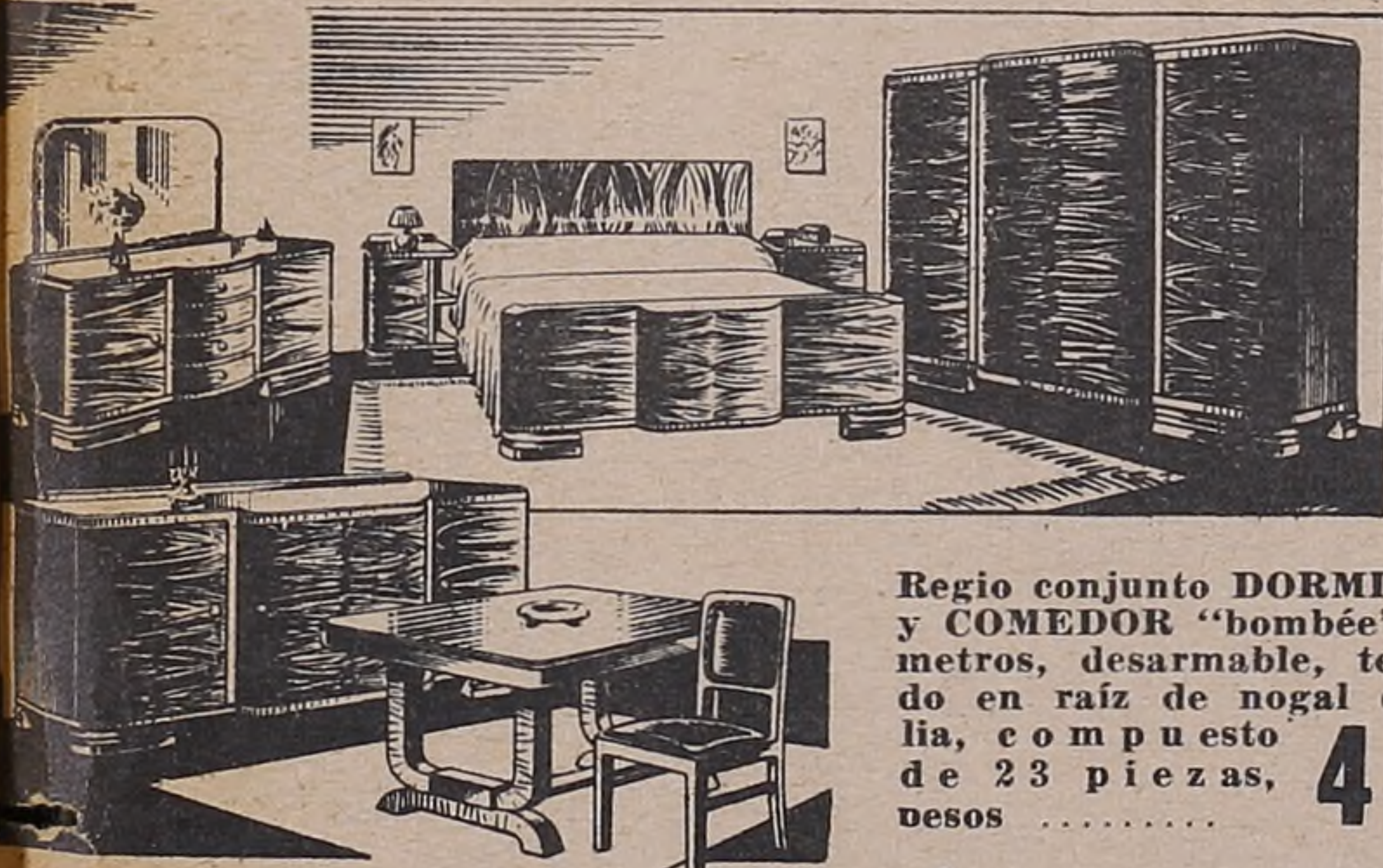
Con tal motivo realiza una FORMIDABLE VENTA CON GRANDES REBAJAS de PRECIOS



Moderno LIVING-COMEDOR, en cedro y nogal italiano, compuesto de 8 piezas. OFERTA EXCEPCIONAL .... $ 280



LIVING-ROOM, tapicería fina, géneros de moda, importados, soufle, de resortes de acero, desde $ 70



Regio conjunto DORMITORIO y COMEDOR "bombée", de 2 metros, desarmable, terminado en raíz de nogal de Italia, compuesto de 23 piezas, pesos 450

NECESITAMOS AGENTES ACTIVOS

SOLICITE CATALOGO ILUSTRADO

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES camba MARC. REGIST.

una gran fábrica RINCON 456 y en pleno centro

J. ROSSO

ADQUIERA AHORA SUS **PIELES** APROVECHANDO UN **CREDITO**

que concedemos en condiciones liberales y pagadero en

10, 15 y 20 MESES

REALIZAMOS ACTUALMENTE UNA

GRAN VENTA PRE-ESTACION

haciendo ofertas a precios realmente sensacionales.

VEA SEÑORA la última novedad de la temporada creada exclusivamente por PELETERIA FEMINA: la piel **SUAVIZON**

un verdadero hallazgo de nuestros técnicos especializados en la industria de pieles. Sólo examinando esta maravilla, se dará cuenta de su verdadero valor. SUAVIZON es elegante, liviana, hermosa y es LA PIEL PARA TODA LA VIDA.



OBSEQUIAMOS a todo comprador, con una regia billetera de marroquí legítimo.



Moderno bolero de ZORROS PLATEADOS, diversos estilos, desde $ 280

ZORROS PLATEADOS de finísima calidad, desde . . $ 145

SACOS 3|4 y 4|5, últimas creaciones, desde . . . . . . $ 115

MARTAS AMERICANAS, el par, desde $ 16

MARTAS FRANCESAS, legít., el par, desde $ 85

Hermoso conjunto de 6 MARTITAS de PETIT GRIS o SUAVIZON, formando estola, $ 36

CAPA DE ZORRO PLATEADO, variedad de modelos, desde . . . . $ 160

Peletería FÉMINA

El hogar de las pieles

PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO

U. T. 38 - Mayo 0537






¡Cuánto más agradable hacen toda velada, té o excursión, etc.!...

¡Al abrir la caja, qué encanto extraño y gratamente incitante!

De la galletita dulce a la natural, de la crocante a la mantecosa, de la oblea a la tipo bombón, de la confitada a la con crema, sumadas a toda una gama de delicados y deliciosos gustos intermedios, hacen insaciables los paladares, que pronto apuran, así, el final de la caja de BODAS DE ORO.

Y, desde luego, no cuesta comprenderlo, al recordar que las BODAS DE ORO están consagradas ***"el más alto exponente de la industria argentina de la galletita".***

Lleve hoy a los oídos de su proveedor el nombre de ¡BODAS DE ORO!



y para llevarlas de regalo

una caja de BODAS DE ORO constituye siempre un seguro anticipo de una cálida bienvenida . . .

BODAS  de ORO

¡Otro gran orgullo de TERRABUSI!